





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**INSTITUTO DE POSTGRADO**



**MAESTRÍA EN GESTION DE LA CALIDAD EN EDUCACION**

**“LEYENDAS Y CUENTOS ANCESTRALES COMO MEDIOS EDUCATIVOS  
DE LAS COMUNIDADES ALTAS ANDINAS, PARROQUIA AMBUQUI. CASO:  
UNIDADES EDUCATIVAS JOSÉ CUERO CAICEDO Y CESAR BORJA”**

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magíster en Gestión  
de la Calidad en Educación**

**DIRECTOR:**

**PHD. JESÚS ARANGUREN**

**AUTOR:**

**LIC. FLOR CASTRO**

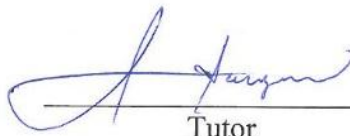
**IBARRA – ECUADOR**

**Noviembre, 2017**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En calidad de tutor del Trabajo de Grado, presentado por la Lic. Flor Iralda Castro Perugachi, para optar por el grado de Magíster en Gestión de la Calidad en Educación, doy fe de que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra, a los 29 días del mes de Noviembre del 2017

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Flor Iralda', is written over a horizontal line.

Tutor

C.I.: 1757181183



**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE  
INSTITUTO DE POSGRADO**



**CARTA DE ACEPTACION TUTORES**

24 de enero de 2018

Magister  
Lucía Yépez  
**DIRECTOR(a) POSGRADO UTN**

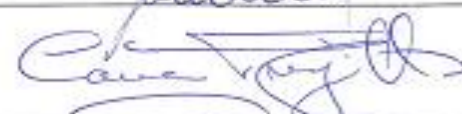

De nuestras consideraciones:

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo de Grado de la maestrante: CASTRO PERUGACHI FLOR IRALDA, del Programa de Maestría en: Maestría Gestión de la Calidad de la Educación con el tema: "LEYENDAS Y CUENTOS ANCESTRALES COMO MEDIOS EDUCATIVOS DE LAS COMUNIDADES ALTAS ANDINAS, PARROQUIA AMBUQUI. CASO: UNIDADES EDUCATIVAS JOSÉ CUERO CAICEDO Y CESAR BORJA", tenemos a bien certificar que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas en la defensa privada.

En tal virtud, facultamos empastar el mencionado trabajo y que su tutor solicite fecha para defensa pública.

Agradecemos su atención.

Atentamente,

	<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Firma</b>
Miembro Tribunal 1:	PhD Lomas Tapia Rolando	
Miembro Tribunal 2:	PhD Trujillo Carmen	
Miembro Tribunal 3:	PhD Paredes Chacin Itala	



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
<b>Cédula de identidad:</b>	1003207246
<b>Apellidos y nombres:</b>	Castro Perugachi Flor Iralda
<b>Dirección:</b>	Calixto Mirando 8-31 Tobías Mena
<b>Email:</b>	<a href="mailto:iraldacastro@hotmail.es">iraldacastro@hotmail.es</a>
<b>Teléfono fijo:</b>	2511-265
<b>Teléfono móvil:</b>	0988311481

DATOS DE LA OBRA	
<b>Título:</b>	“Leyendas y Cuentos Ancestrales Como Medios Educativos de las Comunidades Altas Andinas Parroquia Ambuqui. Caso: Unidades Educativas José Cuero Caicedo y Cesar Borja”
<b>Autor:</b>	Flor Iralda Castro Perugachi
<b>Fecha:</b>	29 de Noviembre del 2017
<b>Solo para trabajos de grado</b>	
<b>Programa:</b>	Posgrado
<b>Título por el que opta:</b>	Magister en Gestión de la Calidad de Educación
<b>Director:</b>	PhD. Jesús Aranguren

## **2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD**

Yo, Castro Perugachi Flor Iralda, con cédula de ciudadanía Nro. 1003207246; en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con Ley de Educación Superior Artículo 144.

## **3. CONSTANCIAS**

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, noviembre de 2016

**AUTOR:**



---

Castro Perugachi Flor Iralda

C.I.: 1003207246



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Castro Perugachi Flor Iralda, con cédula de ciudadanía Nro. 1003207246; manifiesta la voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de propiedad intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor de la obra o trabajo de grado denominada **"LEYENDAS Y CUENTOS ANCESTRALES COMO MEDIOS EDUCATIVOS DE LAS COMUNIDADES ALTAS ANDINAS PARROQUIA AMBUQUI. CASO: UNIDADES EDUCATIVAS JOSÉ CUERO CAICEDO Y CESAR BORJA"**, que ha sido desarrollado para optar por el título de Magíster en Gestión de la Calidad en Educación en el Instituto de Posgrado de la Universidad Técnica del Norte, quedando la universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Castro Perugachi Flor Iralda  
C.I.: 1003207246

Ibarra, 29 de Noviembre de 2017.

## **DEDICATORIA**

A Dios, por ser mi fortaleza, sabiduría y permitirme cumplir sueños y metas de planteadas en mi vida, por los triunfos y fracasos que me han enseñado a superarme cada día. A mis queridos padres quienes con amor, paciencia y esfuerzo lucharon diariamente olvidándose muchas veces de sí mismos para educarnos a mis hermanos/as y a mí, con el objetivo de vernos realizados como unos excelentes profesionales, a mis hermanos/as quienes, con sus consejos, y apoyo han sabido guiarme para culminar con mi carrera profesional.

Flor Iralda Castro Perugachi



## **RECONOCIMIENTO**

Le agradezco a Dios por haberme guiado en el transcurso de mi vida, por ser mi apoyo, mi luz y mi camino, dándome la fortaleza y sabiduría para seguir adelante en aquellos momentos de debilidad.

Al Instituto de Posgrado de la Universidad Técnica del Norte, que me abrió las puertas y me brindó conocimientos científicos y humanistas para formarme como una excelente profesional. Ha mis apreciados docentes quienes por el lapso de los años de formación de la maestría me orientaron hacia el desarrollo y desempeño profesional.

A mi director de tesis, quien con su paciencia, sabiduría y conocimientos, hizo posible culminar con éxito el trabajo de grado y cumplir mi objetivo de ser una profesional.

A mis padres, por todo el apoyo brindado a lo largo de mi vida, por darme la oportunidad de estudiar una carrera, por ser mi ejemplo de vida y por permanecer junto a mí.

A mis hermanos/a, por apoyarme en aquellos momentos difíciles de mi vida y en el transcurso de mi profesión.

Flor Iralda Castro Perugachi

## ÍNDICE DE CONTENIDOS.

APROBACIÓN DEL TUTOR .....	i
.....	ii
<b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE .....</b>	<b>iii</b>
1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.....	iii
2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD .....	iv
3. CONSTANCIAS .....	iv
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.....	v
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RECONOCIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS. ....	viii
RESUMEN .....	xi
CAPÍTULO I .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
INTRODUCCIÓN.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Problema de Investigación.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Objetivos de la investigación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<i>Objetivo general</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<i>Objetivos específicos</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Justificación de la investigación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
CAPÍTULO II .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
MARCO REFERENCIAL .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Antecedentes.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Referente Teórico .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<i>Recurso Educativo: facilitan el aprendizaje.</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

<i>Leyendas y los cuentos ancestrales en comunidades alto andinas .....</i>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<i>Planificación curricular: herramienta de trabajo de las instituciones educativas. ....</i>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<i>Teorías educativas: mejora de las prácticas educativas</i>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<i>Interculturalidad andina .....</i>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Marco Legal.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
CAPITULO III .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
MARCO METODOLÓGICO .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Descripción del área de estudio .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tipo de investigación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Métodos de investigación.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Población .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Proceso de investigación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Técnicas e instrumentos de investigación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Técnica de procesamiento y análisis de datos.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
CAPITULO IV .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
RESULTADOS Y DISCUSIÓN O PROPUESTA .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
CAPÍTULO V .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
BIBLIOGRAFÍA.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
ANEXOS.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación de la parroquia Ambuquí.....	19
Figura 2. Dibujos de cuento La Chificha.....	29
Figura 3. Dibujo sobre la leyenda La Vieja del Fogón.....	30

Figura 4. Dibujo sobre la leyenda El Duende .....	31
---	----

## ÍNDICE DE TABLAS

Tablas 1. Comparación de la teoría educativa.....	12
Tablas 2. Técnicas e instrumentos para cada unidad de análisis de investigación .....	23
Tablas 3. Tipología de los moradores de las comunidades altas de la Parroquia Ambuquí.....	25
Tablas 4. Tipología de los Estudiantes de las unidades educativas Cesar Borja y José Cuero Caicedo.....	27
Tablas 5. Tipología de los docentes de las unidades educativas Cesar Borja y José Cuero Caicedo .....	37

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA**

**“LEYENDAS Y CUENTOS ANCESTRALES COMO MEDIOS EDUCATIVOS  
DE LAS COMUNIDADES ALTAS ANDINAS, PARROQUIA AMBUQUI. CASO:  
UNIDADES EDUCATIVAS JOSÉ CUERO CAICEDO Y CESAR BORJA”**

Autor: Flor Iralda Castro Perugachi

Tutor: Dr. Jesús Aranguren Carrera, PhD

Año: 2017

**RESUMEN**

La presente investigación tuvo como objetivo, proponer un diseño instruccional basado en “leyendas y cuentos ancestrales como medios educativos de las comunidades altas andinas, parroquia Ambuquí. Caso: Unidades Educativas José Cuero Caicedo y Cesar Borja”. Es de tipo cualitativo, exploratoria, de campo, narrativo y etnográfico. Se desarrolló en tres fases: 1) registro de leyendas y cuentos ancestrales de las comunidades altas andinas de la parroquia Ambuquí con moradores y niños; 2) elaboración del diseño instruccional utilizando las leyendas y los cuentos ancestrales de las comunidades altas andinas de la parroquia Ambuquí y 3) validación a nivel de experto y usuario del diseño instruccional. Los informantes claves fueron 8 moradores de las comunidades altas de la parroquia Ambuquí, 47 estudiantes y 15 docentes de las dos unidades educativas. La información se recabó a través de entrevista a profundidad a los docentes y moradores, y a los estudiantes con dibujos. Posteriormente se realizó un análisis de contenidos de los dibujos y narraciones de los cuentos y leyendas. Se elaboró un taller con los docentes de cada Unidad Educativa para validar el diseño instruccional. Los principales hallazgos evidenciaron que los docentes no cuentan con un medio didáctico que contenga las leyendas y cuentos que permitan implementar en las planificaciones curriculares. Los dibujos de los niños, permitieron conocer la forma que perciben las leyendas, los cuentos y los conocimientos ancestrales, vinculando a la realidad de sus comunidades y la naturaleza. Los moradores de las comunidades aportaron con 20 narraciones entre cuentos y leyendas. Ambos resultados fueron incorporados en un diseño instruccional. Finalmente se elaboró el diseño instruccional de leyendas y cuentos ancestrales, el cual responde a las necesidades educativas de las escuelas y tiene como objetivo contribuir con las Unidades Educativas con una planificación y material instruccional, que permita fortalecer la integración de los hechos en el mundo cotidiano, la historia, así como los imaginarios de las personas de la

comunidad. Palabras clave: educación intercultural, planificación curricular, teorías educativas, interculturalidad andina.

Palabras clave: cuentos, leyendas, educación intercultural, medios educativos, diseño instruccional.

## **NORTHERN TECHNICAL UNIVERSITY**

### **POSTGRADUATE INSTITUTE**

#### **MASTER PROGRAM**

# **"LEGENDS AND ANCESTRAL STORIES AS EDUCATIONAL MEDIA OF THE ANDEAN HIGH COMMUNITIES, PARISH AMBUQUI CASE: EDUCATIONAL UNITS JOSÉ CUERO CAICEDO AND CESAR BORJA"**

Author: Flor Iralda Castro Perugachi

Tutor: Dr. Jesús Aranguren Carrera, PhD

Year: 2017

## **ABSTRACT**

The objective of this research was to propose an instructional design based on "legends and ancestral stories as educational media of the Andean high communities, Ambuquí parish. Case: José Cuero Caicedo and Cesar Borja Educational Units. It is qualitative, exploratory, field, narrative and ethnographic. It was developed in three phases: 1) registration of legends and ancestral stories of the Andean high communities of the Ambuqui parish with residents and children; 2) elaboration of the instructional design using the legends and ancestral stories of the Andean high communities of the Ambuqui parish and 3) validation at the level of expert and user of the instructional design. The key informants were 8 residents of the high communities of the Ambuqui parish, 47 students and 15 teachers from the two educational units. The information was gathered through in-depth interviews with teachers and residents, and students with drawings. Later, an analysis of the contents of the drawings and narrations of the stories and legends was made. A workshop was held with the teachers of each Educational Unit to validate the instructional design. The main findings showed that teachers do not have a teaching medium that contains the legends and stories that can be implemented in curricular plans. The drawings of the children, allowed to know the way they perceive the legends, stories and ancestral knowledge, linking the reality of their communities and nature. The residents of the communities contributed with 20 stories between stories and legends. Both results were incorporated into an instructional design. Finally the instructional design of legends and ancestral stories was elaborated, which responds to the educational needs of the schools and aims to contribute with the Educational Units with a planning and instructional material that

allows to strengthen the integration of the facts in the daily world , history, as well as the imaginaries of people in the community.

Key words: intercultural education, curricular planning, educational theories, Andean interculturality.

## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

El Sistema Educativo del Ecuador tiene una tarea importante en la recuperación de los relatos culturales y ancestrales de los pueblos y nacionalidades del país, al ser considerar las leyendas y los cuentos como un medio para valorar la cosmovisión de los pueblos andinos ecuatorianos.

En el año 2008 se aprueba dentro de la constitución de la República del Ecuador, los derechos a una educación inclusiva y valorización de las culturas y costumbres amparados en el artículo 27 y 29, los cuales se centran en garantizar el desarrollo holístico y los derechos humanos, haciendo una educación participativa e intercultural. Así también, la libertad de enseñanza en su propia lengua y cultura.

En este contexto, a pesar de este marco legal, existe pérdida de los valores culturales en la parroquia Ambuquí, esto debido a que con el paso del tiempo se ha ido perdiendo el contenido de antiguas costumbres narrativas que tenían los pobladores, como son las leyendas y los cuentos ancestrales que poseen las comunidades altas andinas.

Los cuentos y las leyendas como medios educativos, permite valorar los conocimientos patrimoniales de las comunidades andinas de Ambuquí, permitiendo ser un medio de motivación para mejorar la expresión oral y corporal, enmarcada al fortalecimiento de la vinculación de la comunidad educativa y la sociedad.

La investigación se estructurara en cinco capítulos:

El capítulo I aborda la introducción, el planteamiento del problema, los objetivos y justificación de la investigación.

El capítulo II está compuesto por el Marco Referencial, antecedentes, además, aborda el diseño instruccional; cuentos y leyendas ancestrales; planificaciones



curriculares; teorías educativas; interculturalidad andina; educación intercultural, así como también el marco legal.

El capítulo III contiene el marco metodológico basado en métodos, técnicas de recolección de información, e instrumentos de investigación, diagnóstico y diseño de la investigación.

El capítulo IV se presenta una descripción de los resultados, su discusión y el diseño instruccional basado en leyendas y cuentos ancestrales de las comunidades andinas de la parroquia Ambuqui.

Finalmente el capítulo V se incluye las conclusiones, recomendaciones, referencias y los anexos que colaboran al presente trabajo de Grado.

### **Problema de Investigación**

Las leyendas y cuentos ancestrales son medios para el sistema educativo, utilizado como estrategia didáctica, basado en conocimiento de las comunidades indígenas de la parroquia Ambuqui, pero la pérdida de valorización de costumbres, culturas, tradiciones y saberes que poseen los pobladores de las comunidades andinas, afecta la creación de cuentos leyendas que narren esa cultura.

Una de las causas de la pérdida de culturas y saberes de las comunidades según Sáez (2006), considera que a partir de la migración, que los ecuatorianos han realizado como una alternativa para combatir la pobreza, ha causado cambios culturales, algunos visible y otros no visibles, pero que con el tiempo ha promovido la pérdida de identidad cultural, especialmente en las nuevas generaciones de los pueblos indígenas.

Ley Orgánica de la Educación Intercultural (2011) dentro el principio del desarrollo de procesos menciona que, los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país. Pero sin embargo, no se ha logrado aún insertar las leyendas y cuentos dentro las

planificaciones curriculares de los docentes, a pesar de conocer que las memorias ancestrales colaboran a la conservación de leguas, tradiciones y culturas indígenas.

En las comunidades andinas de la parroquia Ambuquí, existe varias personas que transmiten de forma oral a sus hijos y nietos historias basadas en la realidad-ficción, característico de las vivencias de los adultos ofreciendo sabidurías a los jóvenes y niños, con el propósito de que esto se difunda de generación en generación, dando un valor importante a los conocimientos, por tanto, se hace necesario que se registren estas narraciones por diferentes medios.

La falta de recursos económicos y materiales ha provocado la pérdida de ejecución de proyectos extra curriculares, orientados a fomentar la expresión oral y corporal en los estudiantes a través de concurso de las leyendas y cuentos ancestrales de sus comunidades. Partiendo de este hecho, surge el siguiente problema de investigación: inexistencia de un diseño instrucciones que incluya las leyendas y los cuentos ancestrales de las comunidades altas andinas parroquia Ambuquí, para su valoración por los escolares y la comunidad.

Está problemática es causada fundamentalmente por:

- Desconocimiento de leyendas de las comunidades por parte de los docentes.
- Insuficiente valor a las historias ancestrales.
- Poca utilización de los cuentos y las leyendas locales en los centros educativos, como medios didácticos.
- Las leyendas y los cuentos no son utilizadas para fortalecer la lecto-escritura.
- La parroquia de Ambuquí está formada por tres etnias (afrodescendientes, mestizo e indígenas), que poseen diferentes costumbres, culturas y saberes, lo cual en algunas oportunidades dificulta la interacción entre ellos. Pero que, con la fusión de las unidades educativas, ha sido necesario diseñar estrategias para la integración entre estudiantes de las diferentes etnias.
- Escasa planificación de actividades extra curriculares, han ocasionado la ausencia de comunicación e interacción entre los estudiantes y maestros, así como también, la vinculación con la comunidad siendo este un eje imprescindible en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Finalmente el problema de investigación es: existen leyendas y cuentos ancestrales en las comunidades altas andinas de la parroquia Ambuqui, que se están perdiendo y no son utilizadas en la planificación curricular de las Unidades Educativas José Cuero Caicedo y Cesar Borja.

A partir de este problema surgen las siguientes preguntas de investigación:

¿Cuáles son las leyendas y cuentos ancestrales en las comunidades altas andinas de la parroquia Ambuqui?

¿Qué tipo de actividades formativas son necesarias diseñar para desarrollar las leyendas y los cuentos ancestrales de las comunidades altas andinas de la parroquia Ambuqui, en la planificación curricular de las Unidades Educativas José Cuero Caicedo y Cesar Borja?

### **Objetivos de la investigación**

#### ***Objetivo general***

Proponer un diseño instruccional utilizando las leyendas y los cuentos ancestrales en las comunidades altas andinas de la parroquia Ambuqui en la planificación curriculares de las Unidades Educativas José Cuero Caicedo y Cesar Borja.

#### ***Objetivos específicos***

Registrar las leyendas y cuentos ancestrales de las comunidades altas andinas de la parroquia Ambuqui.

Develar los cuentos y leyendas de las Comunidades altas andinas de Ambuqui con los estudiantes de las Unidades Educativas José Cuero Caicedo y Cesar Borja a través de ilustraciones.

Elaborar un diseño instruccional utilizando las leyendas y los cuentos ancestrales de las comunidades altas andinas de la parroquia Ambuqui, para ser incluido en la planificación curricular de las Unidades Educativas José Cuero Caicedo y Cesar Borja.

Validar a nivel de experto y usuario el diseño instruccional que permita desarrollar las leyendas y los cuentos ancestrales en las comunidades altas andinas de la parroquia Ambuqui en la planificación curricular de las Unidades Educativas José Cuero Caicedo y Cesar Borja.

### **Justificación de la investigación**

La investigación actual tiene como propósito dar a conocer la importancia que existe en la Educación Básica, el aspecto cultural de la zona rural de Ambuqui, como antecedente para fortalecer los conocimientos adquiridos a través de los años en los saberes ancestrales, permitiendo el cumplimiento del Plan Nacional de Desarrollo (2009) y del Plan Decenal de Educación (2006), recuperando las expresiones culturales de las comunidades andinas.

La integración de las leyendas y cuentos como instrumento educativo en las planificaciones curriculares contribuirá al desarrollo de actitudes y destrezas en los estudiantes permitiendo que se motiven más por la lectura. Esta investigación pretende poner en valor las expresiones vivas de las comunidades andinas de Ambuqui.

La investigación obtuvo beneficiarios directos e indirectos, entre los que se puede destacar:

- Los estudiantes se benefician al contar con un nuevo elemento de integración dentro del currículo, vinculada a fortalecer niveles de comprensión, permitiendo su aprendizaje, desarrollo y consolidación de competencias.
- Además, beneficia al personal docente en la aplicación de la propuesta para la actualización y fortalecimiento del currículo, por que servirá como medio para el desarrollo de las destrezas y habilidades de los estudiantes, motivando a la lectura con nuevos materiales didácticos y técnicas de enseñanza.

También beneficia a la colectividad, al promover acciones que ayudan a los/as estudiantes a estar motivados y además desarrollar destrezas, habilidades que conduzcan a aprendizajes significativos a través de la recopilación de leyendas de las comunidades.

La presente investigación permite valorar los saberes ancestrales y culturales de los pueblos indígenas de la parroquia Ambuqui, al ser incluido en las planificaciones curriculares, fortaleciendo así la parte educativa y la cosmovisión de las comunidades.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **Antecedentes**

América latina está conformada por países multiétnicos, plurilingüísticos y pluriculturales, productos de las conquistas y la relación entre los grupos humanos nativos americanos (Ramírez, 2009). Una de las formas de comprender las culturas y costumbres de cada país es la “tradición oral” convirtiéndose en un instrumentos importante para develar en la cosmovisión de los pueblos.

La tradición oral, brinda la posibilidad de conocer sobre las culturas de cada país, convirtiéndose en un recurso útil para la planificación educativa, a través de conocimientos prácticos para lograr hacer una clase activa, divertida, potencializado la educación y la identidad cultural de los estudiantes.

Correa (2008) considera que tanto en Ecuador como en los demás países de América Latina, existe una diversidad de experiencias en cuentos y leyendas ancestrales de los pueblos, considerados como un recurso que de forma significativa vincula al individuo con el entorno en el que se desenvuelve para el desarrollo de capacidades y destrezas en la lectura, valores y convivencia.

Pérez y Sánchez (2013) considera que “el cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos” (p. 4), por cuanto constituye un medio de motivación para mejorar la expresión oral y corporal de los estudiantes, al ser un instrumento que está enfocado en conocimientos de los ancestros de las comunidades andinas.

En año 2011 en el Ecuador se crea la Ley Orgánica de Educación Intercultural con el propósito de involucrar las unidades educativas en el rescate de costumbres, culturas, tradiciones, conocimientos y saberes ancestrales, especialmente en las comunidades indígenas, debido a que el país es pluricultural y mega diverso.

En el texto publicado por el Ministerio de Educación del Ecuador, Moya y Jara (2009), menciona la importancia de la recolección de las memorias ancestrales en

las comunidades andinas, para la literatura oral al cumplir con la función pedagógica en transferir hechos legendarios e históricos, donde los relatos son una gran riqueza de los pueblos ancestrales para la integración como medido didáctico en los centros educativos, principalmente en la asignatura de lengua y literatura.

La publicación “las otras leyendas Ecuatorianas y tres relatos insólitos” de Villamarin (2014), presenta leyendas de lugares históricos y vivencias de personajes famosos, sin embargo, no son utilizadas como recurso educativo en las unidades Educativas porque están direccionadas al ámbito turístico.

Ubidia (2007) conceptualiza al cuento la leyenda y al mito, como relatos de vivencias reales de los ancestros de Ecuador, considerando como cuentos florkloricos, que desde hace mucho tiempo son trasmitidos de generación en generación. En el texto elaborado por este autor se encuentran publicadas algunas leyendas, cuento y mitos del Ecuador.

En la provincia de Imbabura, existen la revista Sarance (2013), publicada por la Universidad Otavalo, donde se encuentra publicado el artículo de Gracia que contienen a cerca de la identidad cultural del cantón; con el fin de ser incorporadas como medio didáctico en la planificación curricular de las unidades educativas, pero sin embrago, son utilizadas en lugares más visitados para turistas nacionales e internacionales.

Ambuqui es una de las parroquias rurales del Cantón Ibarra y reconocida por la única fruta a nivel nacional, el Ovo y cuenta con una diversidad de culturas multiétnica. En esta parroquia se encuentran personas que les gusta relatar leyendas y cuentos basados en los lugares de su comunidad, sin embargo, en las poblaciones andinas de la parroquia Ambuqui aún no existe la recopilación de leyendas y cuentos, por ende, y no han sido insertadas en las planificaciones curriculares de las unidades educativas de la zona.

## **Referente Teórico**

### ***Recurso Educativo: facilitan el aprendizaje.***

Blanco (2012) indica que los recursos educativos “son también aquellas estrategias que el profesor utiliza como facilitadoras de la tarea docente, referidas tanto a los aspectos organizativos de las sesiones como a la manera de transmitir los conocimientos o contenidos” (p.5). Sin embargo, los docentes en su mayoría no buscan recursos innovadores para facilitar el aprendizaje, que estén basados en saberes y culturas de las comunidades andinas del Ecuador.

Marqués (2001), señala que el material instruccional debe ser un sistema simbólico, tienen un contenido, que se presenta de determinada manera; que se respaldan en un programa o plataforma, que actúa como mediación para acceder al contenido, propiciando unos determinados sistemas de mediación en los procesos de enseñanza aprendizaje, al desempeñar funciones de influencia en las actividades pedagógicas.

Todo recurso educativo debe incluir una autoevaluación para poder ser evaluado, si es efectivo para el estudiante y cumple con el propósito de aprender los conocimientos, antes de ser considerado en las actividades de una planificación curricular de las instituciones educativas.

### ***Leyendas y los cuentos ancestrales en comunidades alto andinas***

En el Ecuador los cuentos y leyendas son saberes ancestrales localizados en las comunidades andinas y que al ser recuperadas a través de un medio educativo, se convierte en una gran fortaleza tanto para los centros educativos, las comunidades en el aspecto turístico, en el rescate de saberes ancestrales y las nuevas generaciones con el propósito de poner en valor las costumbres culturas, saberes de nuestros pueblos y nacionalidades indígenas.

Valenzuela (2011) afirma que las leyendas “es un producto cultural, pero también el medio de expresión impregnado de la moral, la cosmovisión, las prácticas económicas y religiosas y de la percepción espacial”. Es un reflejo tanto de la sociedad como de los individuos a través de la historia para dar a conocer su



costumbre, ideologías y éticas, en algunos de los casos la descripción del ámbito geografía o medio que los rodea.

Para Pérez y Sánchez (2013) el cuento es una metodología educativa que facilita el acercamiento a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más próximo, en este caso los lugares de las comunidades altas andinas de Ambuqui, adentrándose en la historia para conocer el origen del cuento, producidas en épocas anteriores.

### ***Planificación curricular: herramienta de trabajo de las instituciones educativas.***

Según el instructivo de Planificación Curricular publicado por Ministerio de Educación (2016), las planificaciones curriculares son “lineamientos para adaptar y delimitar la estructura, temporalidad, seguimiento y evaluación de los documentos de planificación que la institución utilizará en la práctica pedagógica”.

Ferreira (2001) señala, que el currículo es considerado como:

Un contrato entre lo que la sociedad espera de la institución educativa y de los que los responsables admiten que ella ofrece, en término de contenidos de enseñanza, de marco pedagógico y como una herramienta de trabajo en las instituciones educativas (p.25).

Sin embargo, hay que considerar que como herramienta del proceso educativo integral, debe estar en constante actualización, porque con el pasar del tiempo todo va evolucionando.

Por su parte Díaz (2006) indica, el currículo es una herramienta donde manifiesta las finalidades y objetivos, así como también una selección y organización de contenido, además de ciertas normas de enseñanza y aprendizaje y un programa de evaluación de los resultados, con la finalidad de conseguir la calidad educativa en todos los procesos educativos.

Barrigas (2011) afirma, “La planificación Curricular es parte esencial para el ámbito educativo, es un proceso determinante para el tipo de estudiante que queremos formar, y de esta manera convertir el escenario educativo en un proceso

eficaz y eficiente, logrando aprendizaje significativos” (p.4), de acuerdo con el autor se puede interpretar, que la planificación curricular es una herramienta que permite dar al estudiante una clase ordenada, clara y sobre todo optimizando el tiempo, propiciando un aprendizaje significativo.

Por lo tanto, se puede mencionar, que la planificación curricular es un proceso estratégico, sistemático, flexible y participativo porque permite llegar a los alcances que tiene la comunidad educativa, durante los procesos de aprendizaje. Al ser un recurso que está expuesto a modificaciones y se puede diseñar acorde a la realidad de las instituciones educativas, dando prioridad siempre a la efectividad de las actividad pedagógicas.

### ***Teorías educativas: mejora de las prácticas educativas***

Las teorías educativas según Solano (2002) son consideradas como “una construcción racional que busca comprender, explicar, predecir (en la medida de lo posible) e incidir sobre la educación, mediante un esfuerzo por operar sobre la realidad educativa para contribuir a su desarrollo” (p.34). Se puede decir que constituye un conocimiento que se produce a partir de la realidad del ser humano.

Por otra parte, Gargallo (2003), considera que, “la Teoría de la Educación constituye un conjunto sistemático de conocimientos que procurará la mejora de la práctica educativa mediante la proposición de normas de acción, lo que supondrá siempre ciertos niveles de concepción tecnológica” (p.24). Sin embargo, las teorías de educación deben ser puestas en práctica, para comprobar su efectividad, al estar con formado por conocimientos coherente y sistemático que al ser puesto en práctica propicia efectos positivos o esperados.

Según Valdez (2012) expone las teorías educativas en un cuadro comparativo donde se puede identificar la diferencia entre teorías, a continuación se cita el siguiente cuadro:

**Tablas 1.**

*Comparación de las teorías educativas*

TEORÍA	CONDUCTISMO	COGNITIVISMO	CONSTRUCTIVISMO	SOCIO CONSTRUCTIVISMO
Características	Estudio objetivo de la conducta humana	El aprendizaje se produce a partir de la experiencia	Explica la naturaleza del conocimiento humano	El conocimiento es una construcción del ser humano
Representante	Ivan Petrovich Pavlov, John Broadus Watson, Edward Thomdike, Burrhus Frederic Skinner	Jerome Bruner, Novak, Avram Noam Chomsky, Ulric Neisser, Albert Bandura	Jean Piaget, David Ausubel, David Jonassen	Lev Vygotsky Berger, luckmann
Objetivo educativo	Lograr la respuesta adecuada del estudiante ante el estímulo	Estimulación de estrategias de aprendizaje por parte del alumno	El aprendizaje es un proceso activo por parte del alumno	Desarrollo integral del alumno
Rol del estudiante	El estudiante obedece	Participación activa en el proceso de aprendizaje	Constituye su conocimiento	El alumno es responsable de su proceso de aprendizaje
Rol del docente	El profesor controla los estímulos	Adapta enseñanza a los alumnos	Profesor como guía para los alumnos	Marca las pautas al inicio y el alumno continua con el proceso
Relación docente alumno	Poco interactiva	Interacción positiva	Actitud colaborativa docente- alumno	Participación interactiva
Criterios e instrumentos de valuación	Evaluación cuantitativa	Evaluación centrada en el proceso	Evolución continua	Evaluación dinámica

**Fuente: Valdez (2012)**

Las teorías educativas han ido evolucionando, acorde con los procesos de aprendizaje, como se observa en la Cuadro 1, después de las teorías conductista y cognitivista sean desarrollado la constructivista y socio constructivista, las cuales no han seguido en su desarrollo una evolución paralela a los del aprendizaje.

### ***Interculturalidad andina***

Según Walsh (2009) afirma, en América Latina desde los años 90 se considera la diversidad étnico-cultural, especialmente en los centros educativos porque “la interculturalidad ha significado una lucha en la que han estado en permanente disputa asuntos como identificación cultural, derecho y diferencia, autonomía y nación” (p. 5). Con el propósito de promover una buena relación entre los distintos grupos culturales, de manera que se logre disminuir la discriminación, el racismo y la exclusión. Por estas razones, los centros educativos son los principales promotores de la interculturalidad para la formación de personas consientes y capaces de lograr un país de ciudadanos justos y equitativos que permiten obtener entes positivos para el país.

La cosmovisión andina como lo describe Achig (2015) “es un universo cultural donde existen seres humanos también la filosofía y la cultura se entrelazan, las significaciones nacen de la imagen del mundo construida desde la cosmovisión y las experiencias interpretadas colectivamente”(p.90). Según lo que describe el autor las vivencias y saberes de la cosmovisión andina, es parte indispensable para el país al estar relacionado lo cultural y filosófico basados de las realidades de convivencias de cada pueblo y nacionalidad.

### ***Educación intercultural***

La educación está direccionada hacia una formación integral de las personas según Peñalva y Aguilar (2011) considera, que la educación intercultural debe promover la valoración de la diversidad cultural como alternativas de mejora de la ciudadanía democrática e intercultural. Educar a la población implica incluir en el plan formativo articulado al desarrollo de diversidad y la educación inter cultural.

De acuerdo al autor Leiva (2011) los centros educativos del Ecuador, en los últimos tiempos ha dejado de ser emigrante convirtiéndose en un país de acogida de inmigrantes de diferentes lugares, etnias, costumbres lenguas y religiones. Al estar una institución educativa con formada por estudiantes con diferentes culturas y saberes, se presentan los problemas de bulling y discriminación, entre estudiantes

y docente- estudiantes, por esto importante trabajar con actividades que fomenten la interculturalidad.

Para Banks (2008) la educación intercultural sustenta e impregna los principios de una educación inclusiva, donde el contexto pedagógico por excelencia es la vivencia y armonía de la diferencia cultural y social como elemento de enriquecimiento educativo. El aprovechamiento educativo basado en la diversidad cultural a partir de una perspectiva pedagógica, la cual es imprescindible en una sociedad democrática como la de Ecuador.

#### *Unidades educativas: espacio de convivencia y aprendizaje*

El nuevo marco normativo que establece la Ley Orgánica Educación intercultural (2011) define a la escuela como un espacio de convivencia y aprendizaje, que ofrece un servicio que garantiza el derecho a la educación de todos los ciudadanos, y que atienda a la diversidad cultural como un elemento educativo de primer orden. Ante lo expuesto por la ley, la educación intercultural se encuentra en un marco normativo favorable. Tomando en cuenta que la educación intercultural, es una propuesta de una educación inclusiva, que fortalece el intercambio y conocimiento cultural.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2016), conceptualiza a las unidades educativas como: “instituciones educativas públicas, con carácter experimental de alto nivel, fundamentadas en conceptos técnicos, pedagógicos y administrativos innovadores, como referente de la nueva educación pública en el país”, para lo cual se realizó la fusión de algunas instituciones logrando optimizar recursos y mejorar los servicios educativos.

Por otra parte Leiva (2011) indica que “la escuela intercultural debe ser un espacio privilegiado de vida de cultura de la comunidad” (p.10). Es decir, las instituciones educativas de una comunidad o barrio deben formarse en centros fomentadores de la participación comunitaria. La escuela intercultural e inclusiva debe tener claro su propósito que es la transformación crítica de la realidad que ha

tenido que vivir, y debe servir como canal de diversas expresiones éticas y culturales (Montón, 2004)

Pero a pesar que en el ministerio y las políticas fomentan la educación intercultural no se ha logrado cumplir, por razón económicas ya que una investigación incurre gastos y tiempo, mismos que las unidades educativas no cuentan con mencionados medios, otro de los puntos es la falta de un recurso educativo que permita fortalecerse culturas y saberes de las comunidades andinas de la parroquia Ambuqui

#### *Educación básica media: un nivel educativo para la interculturalidad*

Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015) considera a la educación básica media como un subnivel, donde el estudiante “reconoce las lenguas originarias del país para luego reflexionar sobre su importancia en la construcción de la identidad y la diversidad sociocultural y trabaja para comunicarse de forma oral con eficiencia, identificando ideas centrales que permitan la argumentación”.

La educación básica media es un proceso muy importante que los niños y niñas reciben, al ser el subnivel en el que obtiene conocimientos elementales a partir de los cuales le ayuda a profundizar sus habilidades intelectuales y racionales.

Dentro el Plan Decenal de Educación 2006-2015 publicado por UNICEF, hace referencia a la universalidad de la Educación General Básica, para la garantía al acceso de niños y niñas al mundo globalizado.

Su objetivo principal es brindar educación de calidad con enfoque inclusivo y de equidad, respetando las características de pluriculturalidad y multilingüismo de los individuos, siendo una de sus principales líneas de acción promover una educación que refuerce los rasgos culturales y étnicos de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. (p.41)

Por esta razón, es importante que los docentes realicen investigaciones del entorno en el que se desarrollan los niños y niñas, para elaborar diseño instruccional basados en saberes ancestrales de su comunidad, con el propósito de fomentar la identidad cultural, evitar la discriminación y pérdida de identidad.

## **Marco Legal**

Las políticas educativas establecidas en la Constitución Nacional del Ecuador (2008) han generado importantes avances en la educación. El país contiene un extenso marco legal y normativo relacionado a la garantía del derecho a la educación, la estructura del Sistema Nacional de Educación y la inclusión de grupos poblacionales de diferentes etnias. De igual manera Ecuador ha realizado diversos acuerdos internacionales que se orientan al fortalecimiento de una educación inclusiva, intercultural a nivel nacional.

Constitución de la República del Ecuador aprobada en el 2008 constituye el marco normativo que rige la vida democrática del país, respetando el pacto social para garantizar en ejercicio de los derechos y responsabilidades en función del logro del Buen Vivir, el Sumak Kawsay

Desde la perspectiva de una concepción integradora de la educación en el marco constitucional, establecen derechos y garantías de una educación plurinacional e intercultural del país, las cuales, se reflejan en los artículos 1 al 4, las normas que garantizan los derechos y obligaciones en el ámbito educativo, con la intervención de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Por otra parte, en el Ecuador, existe la Ley Orgánica de educación intercultural (2015), en las que se señala el artículo 3 que enfatizan el aporte al sistema de Educativo inclusivo y la interculturalidad.

Art. 3.- Nivel Distrital intercultural y bilingüe. Es el nivel de gestión desconcentrado, encargado de asegurar la cobertura y la calidad de los servicios educativos del Distrito en todos sus niveles y modalidades, desarrollar proyectos y programas educativos, planificar la oferta educativa del Distrito, coordinar las acciones de los Circuitos educativos interculturales o bilingües de su territorio y ofertar servicios el objeto de fortalecer la gestión de la educación de forma equitativa e inclusiva, con pertinencia cultural y lingüística, que responda a las necesidades de la comunidad.

Asi mismo el artículo 10 indican la obligatoriedad de realizar las adaptaciones curriculares:

Art. 10.- Adaptaciones curriculares. Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en el que operan. Las instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación, siempre que tengan como base el currículo nacional; su implementación se realiza con previa aprobación del Consejo Académico del Circuito y la autoridad Zonal correspondiente.

Estos artículos aportan a la investigación al garantizar una educación inclusiva y con pertinencia cultural que respondan necesidades de las comunidades como son el rescate cultural. Lo cual, promueve la creación de nuevos diseños instruccionales para adaptar a las planificaciones curriculares.

Dentro el Plan Nacional de Desarrollo. Toda una Vida (2017) la investigación está sustentada en el objetivo 2 que hace referencia a la Afirmación de la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas, el cual señala “El campo de la identidad y cultura ecuatoriana se presentan en las propuestas a través de la promoción de la actividad y la producción artística, cultural y audiovisual; la circulación de las artes, culturas, memorias y patrimonios tangibles e intangibles, y la inclusión de los conocimientos ancestrales; todo esto en una interacción con los diferentes ámbitos del desarrollo del país”

En el Plan Decenal de Educación 2006 publicado por la UNICEF, señala los objetivos, que son una guía e instrumentó para la educación; dentro los objetivos del Plan Decenal, el objetivo siete hace referencia al mejoramiento de la calidad de la educación, con visión de incidir en el desarrollo del país, garantizando una mejor calidad de vida de la ciudadanía.

Por otro lado señala que la educación básica debe tener un enfoque inclusivo y de equidad, respetando las particularidades de pluriculturalidad y multilingüístico de los individuos, teniendo como propósito fortalecer a la educación como rasgos culturales y éticos de los pueblos y nacionalidades de Ecuador.



El marco legal ecuatoriano, es el soporte de esta investigación, ya que valora los saberes ancestrales de las comunidades indígenas para ser incluidos en las palnificaciones curriculares, fomentando a los niños/niñas su cultura local.

## CAPITULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### Descripción del área de estudio

Según El Telégrafo (2016) menciona que Ambuqui es una tierra privilegiada por su geografía y cultura, situada a 34 kilómetros al noreste de Ibarra, esta parroquia está distribuida en 11 comunidades que ofrecen una amplia oferta turística.

Ubicada en el valle del Chota, Ambuquí, es una de las 38 comunidades del territorio ancestral afroecuatoriano, donde las manifestaciones culturales resultado de la herencia ancestral africana se mantienen vigentes. Cuenta con música, danza, gastronomía, tradición oral y medicina tradicional, además de tierras cálidas y variados microclimas, con pequeñas llanuras que son atravesadas por quebradas que desembocan en el río Chota y sus afluentes.

#### Mapa de la Parroquia Ambuqui



**Figura 1. Ubicación de la Parroquia Ambuqui.**

Fuente: <https://www.google.com.ec/maps/@0.4496623,78.0178002,2104m/data=!3m1!1e3?hl=es-EC>

La parroquia Ambuquí se encuentra conformada por 11 comunidades, divididas en tres zona alta: Rancho Chico, San Miguel de Apangora, Chaupi Guarangui, Peñaherrera y Rumipamba de pobladores indígenas; zona media: San Clemente, La Playa y Ambuqui por población mestiza y la zona baja: las comunidades, Juncal, Carpuela y Chota de población afrodecendientes.

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (2015) Ambuquí se encuentra en el cálido valle del Chota, ubicado en un territorio que colinda: al norte, con la provincia de Carchi, donde el río Chota es un límite natural: al sur, con la parroquia de Mariano Acosta, del cantón Pimampiro: al este, con la quebrada Chalgayacu, del cantón Pimampiro; y, al oeste, con la hacienda Piman en la Jurisdicción de la parroquia urbana El Sagrario, del Cantón Ibarra.

La investigación está direccionada a las comunidades altas conformadas por una población mayoritariamente de indígenas, las cuales se encuentra en la zona fría de la parroquia Ambuqui: Rancho Chico, San Miguel de Apangora, Chaupi Guarangui, Peñaherrera y Rumipamba,

En la parroquia de Ambuquí existen 4 unidades educativas, una en las comunidades altas y tres en las comunidades bajas, el diseño instruccional, beneficiara a dos unidades educativas: Unidad educativa Cesar Borja, ubicada en la cabecera parroquial y José Cuero Caicedo en la comunidad de Peñaherrera

### **Tipo de investigación**

La presente investigación es cualitativa porque trata de comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto (Hernández, 2014). Además, se explorara algunos lugares y realidades de las comunidades altas de Ambuqui, porque el investigador deberá identificar las personas que puedan colaborar contando los cuentos y leyendas de su comunidad.

También se utilizó la investigación de campo por ser en lugar y tiempo, permitiendo que se efectuara en las comunidades indígenas de la parroquia Ambuquí.

### **Métodos de investigación**

Los métodos de investigación están basados en lo narrativo y etnográfico:

#### ***Narrativo***

De acuerdo a Roberts (2002) el estudio narrativo de las vidas de la gente “se ha convertido en un área sustantiva para el análisis de las experiencias de vida y la identidad conectada con los grupos sociales, las situaciones y los acontecimientos”. Por lo tanto, la narración facilita una estructura el sentido del yo y la identidad, de hecho cada vez que se relata historias sobre la vida, se crea una identidad narrativa

Este método permitió recabar la información de historias vividas por los moradores de las comunidades andinas de la parroquia Ambuquí, se realizará la identificación de las personas que narren cuentos y leyendas.

#### ***Etnográfico***

Según Sánchez, Gutiérrez y Alarcón (2015), menciona que “la etnografía consiste en la descripción y comprensión del modo o estilo de vida de las personas a quienes se estudia, representando de manera responsable cada uno de los aspectos que caracterizan y definen al hombre y su cultura”. (P. 359)

Se utilizó el método etnografía para la investigación la cual está basada al objeto de estudio que permita percibir la realidad socio cultural de las comunidades andinas, así como también, analizar e interpretar la información recabada en la entrevista a los pobladores de las 5 comunidades de la parroquia Ambuquí.

### **Población**

Para la población se consideró a todas las comunidades altas de la parroquia Ambuquí del cantón Ibarra y de ellas se identificó las personas que narren cuentos y leyendas, conformando así la muestra a investigar.

## **Proceso de investigación**

### **Fase I: Registro de leyendas y cuentos ancestrales de las comunidades altas andinas de la parroquia Ambuqui.**

Para el registro de las leyendas y cuentos de las comunidades altas andinas de la parroquia Ambuqui, se aplicó una entrevista a profundidad a los pobladores de las comunidades (anexo 1) que narren cuentos y leyendas.

Una vez que se realizó las entrevistas personales que abordaran los siguientes puntos:

1. Tipología de los entrevistados: género, sexo, nivel educativo y grado.
2. Narraciones de cuentos y leyendas que conozcan, su origen y el significado para la comunidad.

También, se realizó recopilación de leyendas con niños para esto se pidió a los docentes de las unidades educativas su consentimiento informado oral y por escrito para utilizar la información y hacer registro fotográfico (anexo 4) una vez obtenido el consentimiento se pidió a los estudiantes de las instituciones educativas del nivel básico que narren e ilustren los cuentos y leyendas que conozcan ellos o sus padres, asimismo, señalen su origen y el significado para la comunidad.

### **Fase II: Elaboración del diseño instruccional utilizando las leyendas y los cuentos ancestrales de las comunidades altas andinas de la parroquia Ambuqui.**

Para la elaboración del diseño instruccional, se basó en la estructura de textos literarios de lengua y literatura adaptados a la realidad investigativa local de los saberes de las comunidades propuestas en la investigación, se estructuró por tópicos que contendrán el tema, objetivos, actividades, recursos y trabajos a realizar por los estudiantes, permitiendo de esta manera desarrollar las leyendas y los cuentos ancestrales en la planificación curricular de las Unidades Educativas José Cuero Caicedo y Cesar Borja.

### **Fase III: Validación a nivel de experto y usuario del diseño instruccional.**

Para conocer la factibilidad de la aplicación del diseño instruccional basado en leyendas y cuentos, se aplicó una entrevista a docente de educación general básica de las Unidades Educativas José Cuero Caicedo y Cesar Borja basado en los contenidos de (anexo 6), donde se abordó puntos que permita validar el diseño instruccional para la aprobación del material didáctico para ser incluido en las planificaciones curriculares.

#### **Técnicas e instrumentos de investigación**

Las técnicas e instrumentos utilizados para recabar la información de cada unidad de análisis se presentan en el Cuadro 2

**Tablas 2**

*Técnicas e instrumentos por cada unidad de análisis de la investigación*

<b>Unidades de análisis</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Forma de aplicación</b>
Pobladores de las comunidades de la parroquia de Ambuqui.	Entrevista	Cuestionario	Entrevistas a profundidad a personas que narren cuentos y leyendas
Alumnos de educación básica de las Unidades Educativas José Cuero Caicedo y Cesar Borja	Análisis de contenido	Hoja para dibujo y narraciones de cuentos y leyendas	Elaboración de producciones artísticas (dibujos) y narraciones de cuentos y leyendas
Docentes de educación básica de las Unidades Educativas José Cuero Caicedo y Cesar Borja	Entrevista	Cuestionario	Entrevista a profundidad para la validación del instrumento.

#### **Técnica de procesamiento y análisis de datos**

El procesamiento de la información consistió en el registro de la información obtenida por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la que se organizó la información y se obtienen las conclusiones (Tamayo, 2004).

Para el análisis de la información obtenida tanto en narraciones de cuentos y leyendas se empleó las técnicas de categorización, que permitieron la clasificación de los mismos (Vara, 2010).

Además, se utilizó el análisis de contenido, que es una técnica que permite reducir y sistematizar cualquier tipo de información cualitativa acumulada (documentos escritos, filmes, grabaciones de entrevistas o representaciones pictóricas) (op.cit).

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN O PROPUESTA

#### **Fase I: Registro de leyendas y cuentos ancestrales de las comunidades altas andinas de la parroquia Ambuqui.**

La tipología de los entrevistados y el diagnóstico de los conocimientos ancestrales para la recopilación de cuentos y leyendas, así como la práctica de los docentes en las actividades de la planificación curricular.

#### **Recopilación de leyendas y cuentos a partir de los moradores de las comunidades Alta de la Parroquia Ambuqui.**

En el siguiente apartado se presentara los resultados de las entrevistas realizadas a los moradores de las comunidades y se describe la forma como ellos respondieron a la entrevista.

A partir del Anexo 2 se construye el cuadro 3, que es un resumen de la tipología de los entrevistados de las comunidades.

#### **Tablas 3**

*Tipología de moradores de las comunidades altas de la parroquia Ambuqui.*

Edad	Frecuencia	Porcentaje
48	1	13%
54	2	25%
57	1	13%
60	1	13%
65	1	13%
68	1	13%
86	1	13%



<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>
<b>Genero</b>		
Masculino	4	50%
Femenino	4	50%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>
<b>Nivel educativo</b>		
Primaria	2	25%
incompleta		
Primaria	4	50%
Bachiller	2	25%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>
<b>Comunidad</b>		
Rancho chico	3	37%
Chaupi		
Guarangui	2	25%
Peñaherrera	1	13%
Ambuqui	2	25%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Para la recolección de los saberes ancestrales sobre cuento y leyendas se realizó la entrevista a 8 moradores de las comunidades altas de la Parroquia Ambuqui, considerandos entre las edades de 48 años a 86 años, existió la participación equitativa de los dos géneros ya que los porcentajes fueron por igualdad, sus niveles educativo son bachillerato, primaria y primaria incompleta, entre los entrevistados el 50% reflejan terminados la primaria. Las comunidades intervenidas fueron; Rancho Chico, Chupi, Peñaherrera y Ambuqui.

Los moradores que aportan de forma significativa a esta investigación son 74% nativos de su comunidad, el 26% son venidos de otros lugares hace más de 50 años. El 88% de los entrevistados colaboraron con la narración de cuentos y leyendas y

el 13 % narraron solo cuentos nativos de su comunidad ya que desconocen de las leyendas.

La entrevista a los moradores de las comunidades altas de la parroquia Ambuqui, permitieron develar 17 narraciones divididas en 11 cuentos y 6 leyendas nativas de las comunidades, recolectadas de forma oral y escrita (Anexo 3).

La forma como ellos adquirieron las narraciones fueron a través de sus esposos, mamá, papá y vecinos. Además, es importante recalcar que del total de entrevistados el 63% compartieron con sus hijos y el 38% no compartieron, siendo esto unos de los principales razones por las que se están perdiendo los conocimientos ancestrales de las comunidades andinas.

El 88% de los entrevistados sugirieron que los cuentos y leyendas recopilados fueran plasmados en un texto educativo con imágenes que permitan motivar a los niños a la lectura y un 13% proponen que se realice a través de medios audiovisuales debido al avance tecnológico.

### **Recopilación de leyendas y cuentos a partir de los estudiantes de las Unidades Educativas Cesar Borja y José cuero Caicedo.**

A partir del anexo 5 se elabora el cuadro 4 donde se observa la tipología de los estudiantes de las dos Unidades Educativas, considerados para la recopilación de los conocimientos ancestrales.

**Tablas 4**

*Tipología de los Estudiantes de las Unidades Educativas Cesar Borja y José cuero Caicedo*

<b>Edad</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
10	11	23%
11	30	64%
12	6	13%
13	16	34%
14	4	9%
15	4	9%
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>
<b>Genero</b>		
Masculino	27	57%
Femenino	20	43%

<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>
<b>Grado</b>		
Sexto	10	21%
Séptimo	13	28%
Octavo	13	28%
Noveno	8	17%
Decimo	3	6%
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>
<b>Unidad educativa</b>		
U.E. Cesar Borja	24	51%
U.E. José Cuero Caicedo	23	49%
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

Para este estudio se consideró a 47 niños de las unidades educativas, el 51% de la Cesar Borja y el 49% de la José Cuero Caicedo, divididos entre las edades de 10 a 15 años, en cuanto al género de los participantes en su mayoría fueron masculinos con un porcentaje de 57%. Los grados a los que se aplicaron el instrumento de recopilación de cuentos y leyendas fueron de 6to a 10mo, con mayor número de estudiantes de séptimo y octavo

La concepción de los estudiantes se presenta de acuerdo a cada leyenda y unidad educativa.

***Los cuentos recopilados por los estudiantes de las U.E. Cesar Borja y Jose Cuero Caicedo***

En la recopilación de los cuentos con los estudiantes se observó que en las dos unidades educativas conocían del cuento la Chificha pero que en el momento de la ilustración del dibujo se observó las diferentes formas de percibir el cuento entre las dos unidades educativas.



Cesar Borja



José Cuero Caicedo

**Figura 2. Dibujos del cuento la chificha realizado por los niños de séptimo y decimo.**

En los dibujos se observa claramente la diferente forma de percepción del personaje y su cosmovisión, es importante recalcar que los niños de la escuela Jose Cuero Caicedo que se encuentra ubicada en la zona rural de la parroquia ilustraron dibujos relacionados más a la realidad de su comunidad y la naturaleza en la que ellos se encuentran rodeados, al igual que el personaje lo relacionan más con el seres humanos, a diferencia de los niños de la unidad educativa Cesar Borja que ilustraron dibujos relacionados a la fantasía y con la naturaleza pero de forma menos detalla a pesar que el personaje es referenciado a las personas de la comunidad.

A través de las ilustraciones del cuento de los niños/as de las unidades educativas, demuestran su entorno en el que se encuentran formando, así como su acercamiento a su cultura, como lo indica Pérez y Sánchez (2013) al expresar que, el cuento es una metodología educativa que facilita el acercamiento a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas.

***Las leyendas recopilados por los estudiantes de las U.E. Cesar Borja y Jose Cuero Caicedo***

Los niños de las dos unidades educativas aportaron con la narración de dos leyendas, donde se identificó que durante la narración tenía mucha relación la una con la otra, pero que en el momento en el nombre escribieron con diferente nombres; como la roba niños, la vieja de la tulpa, la vieja de la ceniza, pero que en su mayoría lo conocían como la vieja del Fogón, después de un analices y la relación de los dibujos se le asignó el nombre de la Vieja del fogón, de la misma forma se realizó con la leyenda El Duende.

Las leyendas recopiladas son una herramienta fundamental para la elaboración del diseño instruccional, las cuales deberán ser incluidas en las planificaciones curriculares, ya que son determinante en el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante que se quiere formar (Barrigas, 2011)

### ***La leyenda la vieja del fogón***



Cesar Borja

José Cuero Caicedo

***Figura 3. Dibujos de la leyenda la vieja del fogón realizado por los niños de octavo y noveno***

Con respecto a la ilustración de la figura 3, se puede evidenciar que los niños relación a los personajes con la realidad de sus comunidades y sobre todo con la naturaleza especialmente los niños de la unidad educativa José Cuero Caicedo quienes en sus dibujos plasman la naturaleza y lo ancestral de su comunidad como la choza y la fogata echo de piedras, a diferencia de los niños de la unidad educativa Cesar Borja se centran más al detalle del personaje como el padre con la cruz y la biblia y el difunto ubicado en la cama.

### ***La leyenda el duende***



Cesar Borja

José Cuero Caicedo

**Figura 4. Dibujos de los niños de sexto grado sobre la leyenda el duende**

En el caso de la leyenda del duende los niños ilustraron dibujos del personaje principal que fue el duende a quien relacionaron con el ser humano y la representación de la naturaleza, los niños de la Cesar boja con menos detalles de la naturaleza pero relacionan con el tiempo y el universo a diferencia de los niños de la cesar Borja representan al duende con personajes de su comunidad como un hombre con su sombrero pequeño así como la naturaleza en la que ellos se desenvuelven como; montañas con caminos curvilíneos, árboles y pasto convirtiendo al dibujo en una representación ancestral.

Las tres narraciones mencionadas anteriormente fueron recopiladas de los niños de las dos unidades educativas y se encuentra redactado en el texto didáctico que se elaboró como propuesta del trabajo de grado donde se encuentran transcritos como; la Chificha, la vieja del fogón y el duende.

## **Fase II: Elaboración del diseño instruccional utilizando las leyendas y los cuentos ancestrales de las comunidades altas andinas de la parroquia Ambuqui**

La propuesta del diseño instruccional se basa en los objetivos planteados en la investigación, en el marco referencial, en el diseño metodológico y en los resultados obtenidos. En el presente capítulo, se incluye una descripción de la propuesta del material instruccional, en términos de: justificación, fundamentos teóricos,

## **Justificación**

Uno de los problemas que enfrenta Ecuador es la pérdida de identidad cultural de los pueblos y comunidades indígenas con ello también sus costumbres y culturas. En la jurisdicción de la parroquia Ambuquí se encuentra conformada por 11 comunidades que son: El Chota, Carpuela y el Juncal, de pobladores mayoritariamente negros; San Clemente, de población mestiza, Peñaherrera, Chaupi Guaranguí, Apangora, Rancho Chico, Rumipamba, la Playa y el ramal de Ambuquí, de población preponderantemente indígena. En la cabecera parroquial conviven grupos humanos; mestizos, negros y muy pocos indígenas. Ambuquí por su variedad de etnias y clima es de importancia para el turismo, porque cuenta con diversas costumbres, culturas y lugares que contienen sus leyendas.

El análisis a los programas de estudio en los centros de Educación Básica General Cesar Borja y José Cuero Caicedo revelaron que las leyendas y cuentos tradicionales de las comunidades pueden ser un tema integrador en los diferentes contenidos de los bloques programáticos, careciendo de medios informativos que contengan los cuentos y leyendas. Las entrevistas realizadas a los docentes de las unidades educativas manifiestan tener una enseñanza tradicional de la enseñanza, con insuficiente usos de las herramientas investigativas que permitan el desarrollo de las habilidades de comprensión y producción, sólo se acogen a las actividades propuestas en los textos educativos recomendados por el Estado Ecuatoriano, aplican estrategias tradicionales como el dictado, exposición de temas impuestos, elaboración de carteleras, cuentos típicos de fantasía e infantiles, entre otros, utilizando muy poco la estrategia de proyectos investigativos y la pedagogía social que ayuden a los estudiantes interpretar su mundo y su cosmovisión.

Es importante que los docentes conozcan de los cuentos y leyendas de la comunidad para fomentar el conocimiento ancestral de las comunidades, además del desarrollo de competencias que permitan fortalecer las planificaciones curriculares con actividades que promueven las prácticas de lectura y escritura.

El diseño instruccional propuesto está compuesto por fundamentos teóricos, descripción del diseño instruccional, contenidos, estrategias instruccionales y un

material impreso denominado: *Leyendas y cuentos ancestrales como medios educativos de las comunidades altas andinas*; con un enfoque educativo para la inclusión en la planificación y desarrollo de las actividades que promueve la valoración de los cuentos y leyendas de las comunidades altas andinas, fue creado como un proceso educativo, participativo y social orientado a la reflexión, al compromiso y a la acción de la comunidad de aprendizaje de las Unidades Educativas José Cuero Caicedo y Cesar Borja, a través del taller mi pequeño periodista, desarrollado en el material instruccional, en el emergieron los testimonios de la realidad y de las vivencias, costumbres, creencias y valores que tratan de mantener y valorar su cosmovisión a través de su expresión oral. A nivel educativo, el diseño instruccional, propuesto representa un rompimiento con el modelo tradicional disciplinar de la escuela y constituye una nueva forma de fortalecer los conocimientos y saberes ancestrales de alto impacto social para el desarrollo del país.

### **Fundamentos teóricos**

El diseño instruccional dirigido a docentes se fundamenta en los siguientes aspectos:

Esta enmarcado en el ámbito educativo, promueve el rescate y fortalecimiento del saberes ancestrales, en la visión holística e integradora del conocimiento. Lo que alguien conoce es aterrizado sobre las experiencias físicas y sociales las cuales son comprendidas por su mente (Jonasson, 1991), por tanto es importante que los cuentos y leyendas propias de la comunidad sean diseñadas de forma estratégica para ser implementadas en las planificaciones curriculares, evitando así la desaparición del conocimiento ancestral.

El que aprende construye su propia realidad o al menos la interpreta de acuerdo a la percepción derivada de su propia experiencia. De tal manera que el conocimiento ancestral es una función de sus experiencias previas, estructuras mentales y las creencias que utiliza para interpretar objetos y eventos (Barreto, Gutiérrez, Pinilla y Parra, 2006)



La teoría del diseño instruccional como un conjunto de prescripciones para determinar las estrategias apropiadas a fin de habilitar a los educandos a alcanzar los objetivos de la institución. Se refiere básicamente a la implementación de estrategias que funcionan, en la transmisión de conocimientos a los educandos (Merrill, 1994)

Por otra parte, los recursos educativos son utilizados como estrategias educativas que los docentes implementan para la transmisión de conocimientos, sin embargo, antes de ser implementados en el proceso de enseñanza- aprendizaje deben ser evaluados para conocer la efectividad del recurso en el sistema educativo.

Otra de las herramientas importantes en el sistema educativo son las planificaciones curriculares forjados por el Ministerio de Educación, las cuales deben estar constantemente actualizando debido a las constantes evoluciones en la Educación y así poder propiciar un aprendizaje significativo.

Las teorías de la educación constituye el conocimiento que busca el mejoramiento de la práctica educativa partiendo de las realidades pedagógicas, lo que supondrá ciertos niveles de concepción tecnológica.

Las leyendas y cuentos son considerados como los saberes ancestrales porque dentro las expresiones contienen la cosmovisión de las personas, así como sus costumbres, manifestaciones culturales y realidad del medio en el que vive. Por esta razón es importante que se elabore un diseño instruccional que fortalezca los conocimientos ancestrales.

### **Objetivos**

- Develar las leyendas y cuentos de las comunidades alto andinas de la parroquia Ambuquí
- Diferenciar los relatos orales y escritos recopilados en cuentos y leyendas.
- Analizar las bases conceptuales y principios orientadores de la educación intercultural para sustentabilidad de las leyendas y cuentos alto andino.

- Analizar la importancia de las leyendas y cuentos alto andino en la enseñanza de la historia, la lengua y literatura, para la valoración de los saberes ancestrales.

## **Contenidos**

### ***Conceptuales***

- Conceptos y características del relato
- Tipos y subgéneros del relato
- Conceptos y estructura del cuento
- Conceptos y estructura de la leyenda

### ***Procedimentales***

- Aplicación de instrumentos de recolección del cuento
- Aplicación de instrumentos de recolección de leyendas
- Planificación de estrategias educativas para la recopilación de leyendas y cuentos a través del taller Mi pequeño periodista.
- Diseño de un libro didáctico con leyendas y cuentos de las comunidades andinas de la parroquia Ambuquí.

### ***Actitudinales***

- Reflexionar acerca de la beneficio de las actividades de recopilación de leyendas y cuentos para la implementación en las planificaciones curriculares.
- Resaltar la importancia de los conocimientos ancestrales y el desarrollo de habilidades de expresión oral en forma narrativa y la valoración de su cosmovisión
- Valorar la participación de todos los actores; comunidad, Unidad Educativa Cesar Borja y la Unidad Educativa José Cuero Caicedo ce.

- Colaboración positiva en las actividades estratégicas de recolección de saberes ancestrales.

### **Estrategias instruccionales**

El diseño instruccional desarrollan una serie de estrategias y recursos instruccionales en respuesta a las necesidades detectadas. También, para la socialización de los participantes acerca de los saberes y conocimientos ancestrales se proponen, elaboración de producciones escritas y un taller con instrumentos de evaluación.

#### **Material instruccional: leyendas y cuentos ancestrales como medios educativos de las comunidades altas andinas.**

El objetivo del material instruccional “Leyendas y cuentos ancestrales como medios educativos de las comunidades altas andinas” es proponer un conjunto de estrategias didácticas dirigidas a Las unidades de Educación Básica General con el propósito de fomentar la prácticas de lectura y escritura, además de ser un medio para el fortalecimiento en el procesos de la planificaciones curricular.

El material instruccional está estructurado en un texto informativo con cuentos y leyendas recopiladas de las comunidades andinas de Ambuqui, un taller que comprende conceptos, estrategias y técnicas que permitirán al docente fomentar la valoración de las leyendas y cuentos, evitando que los conocimientos ancestrales desaparezcan.

### **Actividades de seguimiento y evaluación**

En la fase de evaluación se propone evaluar la efectividad y eficiencia de la instrucción para lo cual se plantea realizarse en dos fases;

La evaluación formativa se llevó a cabo mediante la observación, registro fotográfico, análisis de las grabaciones y producciones escritas de los participantes durante el proceso de recopilación de leyendas y cuentos, así como en la socialización del material instrucciones propuestas en el diseño instrucciones.

### Fase III: Validación a nivel de experto y usuario del diseño instruccional.

A partir del Anexo 7 se construyó el cuadro 5 se evidencian las tipologías de docentes de las dos unidades Educativas que validaron el diseño instruccional.

**Tablas 5**

*Tipología de los docentes de las unidades educativas Cesar Borja y José Cuero Caicedo*

Docentes	Edad	Frecuencia	Porcentaje
15	20-30	3	20%
	31-40	3	20%
	41-50	7	47%
	51-60	2	13%
	<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>
<b>Genero</b>			
15	Masculino	4	27%
	Femenino	11	73%
	<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>
<b>Nivel educativo</b>			
15	Tecnólogo	1	7%
	Licenciado	11	73%
	Magister	3	20%
	<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>
<b>Lugar de procedencia</b>			
15	Ibarra	9	60%
	Pimampiro	2	13%
	Otavalo	1	7%
	San Gabriel	3	20%
	<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>
<b>Años de permanencia en la institución educativa</b>			
15	< un año	1	7%
	1 año	4	27%
	4 años	4	27%
	7 años	1	7%
	8 años	1	7%
	15 años	1	7%
	18 años	1	7%
	23 años	1	7%
	<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

De los 15 docente de las dos unidades educativas se encuentran entre las edades de 27 años a 52, las edades de 41 años respresentan el mayor porcentaje de docentes (47%). El 73% son femeninos; en cuanto al nivel educativo de los docentes el 73% son licenciados, un 20% de magister y el 7% tecnólogo, lo que representa que en su mayoría son docentes de tercer nivel.

Los docentes están encargado desde el inicial hasta el décimo año de educación básica, distribuidos por grados; uno en educacion inicial, dos por cada grado desde primero ha septimo y uno por cada curso de octavo ha decimo, considerando que los grados son de las dos unidades educativas quienes mantienen un solo paralelo por grado, a aclarando también que en la unidad educativa José Cuero Caicedo trabajan cada docente con dos grados a pesar que el número de niños es bastante considerable, entre 15 y 28 estudiantes y tienen la cobertura de inicial hasta séptimo grado.

Los docentes que actualmente se encuentran prestando servicios en las Unidades Educativas de la Comunidad son procedentes de los diferentes cantones, el 60% Ibarra, 13% Pimampiro, el 20 % San Gabriel y el 7% Otavalo, por lo que se puede decir que en mayor porcentaje los docentes son del cantón Ibarra y el menor porcentaje de Otavalo.

En cuanto a los años que se encuentran laborando en las Instituciones Educativas el más antigua es el de 23 años y nuevo docente es el de menos de un año, sin embargo en mayor porcentaje son los de menos experiencia con el 27%, observandose que en su mayoría son docentes nuevos razones por las cuales aún desconocen los saberes ancestrales de la comunidad.

Del total de docentes entrevistaron el 87% han escuchado que existe la leyenda (la mujer dormida) pero que desconocen la narración, así como la existencia de cuentos, un 13% mencionaron que han realizado una investigación con los estudiantes en el programa club periodístico impulsado por el Ministerio de Educación que tenía como objetivo indagar información sobre costumbre, culturas, en el cual dio como resultado tres leyendas de la comunidad de Ambuqui pero que no han sido difundidos ni ilustrados por falta de recursos económicos razón por la

cual el resto de docente desconocen de la existencia del documento investigativo. Otro de los puntos fueron la forma como ellos se informaron de la leyenda; el 47% a través de los estudiantes, el 7% por padres de familia y el 7% moradores de la comunidad.

En cuanto a la inclusión de leyendas y cuentos de la comunidad en las planificaciones curriculares, el 87% de los docentes no han implementado en sus planificaciones debido al desconocimiento y falta de un medio didáctico que contenga ilustraciones de los saberes ancestrales de las comunidades y el 13% aplicaron en el programa del club periodístico impulsado por el ministerio de Educación, mismo que manifestaron que solo lo realizaron por cumplir con los proyectos educativos, ya que para la elaboración de un medio didáctico de los saberes ancestrales es necesario recursos económicos los cuales las unidades educativas no cuentan.

Para el análisis se realiza a partir del anexo 8 donde los docentes consideran al material instruccional como un medio didáctico al estar conformado por la recopilación de cuentos y leyendas de la comunidad y permitir utilizar como recurso pedagógico dentro de las planificaciones curriculares, porque esto ayudaría al desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes, además de ser un instrumento novedoso que motiva al niño a la lectura y al conocimiento de su cosmovisión.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Los conocimientos ancestrales de las comunidades en la actualidad no son considerados en las planificaciones curriculares debido al desconocimiento de los docentes y falta de un medio didáctico que contenga leyendas y cuentos.

Se recopilaron 12 cuentos y 8 leyendas, de las cuales el 87% fueron proporcionadas por los moradores y el 13% por los estudiantes.

Existe una diversidad de narraciones en las comunidades altas de la parroquia Ambuqui, que se están perdiendo por falta de práctica y difusión con la sociedad especialmente en los centros de formación de niños, adolescentes y Jóvenes, debido a que los docentes de las unidades Educativas consideradas para el estudio Cesar Borja y José Cuero Caicedo no incluyen en sus planificaciones curriculares los cuentos y leyendas tradicionales.

La propuesta educativa para el rescate de los conocimientos ancestrales, a través de las leyendas y cuentos, deben ser consideradas en las planificaciones curriculares a través de los diseños instruccionales, que permitan fortalecer los saberes ancestrales de las comunidades en las que se encuentran formándose los niños y niñas, además de desarrollar competencias en lecto-escritura.

Los cuentos y leyendas recopilados se deberán dar a conocer al Ministerio de Educación y a la casa de la cultura, para su difusión e incorporación en las actividades curriculares de los centros educativos de la provincia y el país.

El material instruccional permitirá la integración de diferentes áreas del conocimiento como: Ciencias Naturales, Lengua y Literatura y Estudio Sociales, entre otras asignaturas.



## BIBLIOGRAFÍA

Achig, B. D. (2015). Título *Interculturalidad y Cosmovisión Andina*. Revista Médica, volumen 7, pp. 90

Banks, J.A. (2008). Diversity, Group Identity and Citizenship Education in a Global Age. *Educational Researcher*, 37, pp. 130

Barreto Tovar, C. H., Gutiérrez Amador, L. F., Pinilla Díaz, B. L., y Parra Moreno, C. (2006). Límites del constructivismo pedagógico. *Educación y educadores*, 9(1), 11-31.

Barrigas, C. (2011). *Planificación Curricular I: Ciencias de la Educación SED*. 1ra Edición. Quito

Blanco, I. (2012) Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía. Universidad de Valladolid, pp. 6

Cevallos, P., M. (2015). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT). Gobierno Parroquial Rural Ambuqui.

Constitución de la República del Ecuador (2008). Registro Oficial 449 (20 de Octubre del 2008)

Correa, M. (2008) el cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. Instituto Pedagógico de Maturín.

Díaz-Barriga, Á. (2006), “El enfoque de competencias en educación. Una alternativa o disfraz de cambio”, en *Perfiles Educativos*, pp. 10.

El telégrafo (2016). [www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-norte/1/el-turismo-comunitario-en-la-parroquia-ambuqui-se-fortalece](http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-norte/1/el-turismo-comunitario-en-la-parroquia-ambuqui-se-fortalece).

Ferreira, H. A. (2001). *El currículum como desafío institucional*: Ediciones y Novedades Educativas . 2da ed. Buenos Aires..

Gargallo, B. (2003). La teoría de la educación. Objeto, enfoques y contenidos. Universidad de Valencia. Departamento de Teoría de la Educación. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, ISSN: 1130-3743, pp. 24.

Sánchez, I. G., Gutiérrez, L. R., y Alarcón, L. (2015). Método Etnográfico y Trabajo Social: Algunos aportes para las áreas de investigación e intervención social. Fermentum Mérida, ISSN 0798-3069, N° 44, pp. 359

Tamayo, M. (2004). El proceso de la investigación científica: Incluye evolución y administración de proyectos de investigación. Editorial Limusa. Cuarta edición, ISBN 968-18-5872-7

Hernández, S. R. (2014). Métodos de la investigación. Edificio Punta Santa Fe, México: 6ta edición. Interamericana editores, s.a. de c.v.

JONASSON, T. D. (1991). El diseño de entornos constructivistas de aprendizaje. Printed Hall. pp. 15

Leiva, O. J. (2011) La educación intercultural: un compromiso educativo para construir una escuela sin exclusiones. Revista Iberoamericana de Educación. N° 56, ISSN: 1681-5653, pp. 10

Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011). Registro oficial 417 (31 de marzo de 2011).

Ley Orgánica Reformativa a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, publicada en el Suplemento del Registro Oficial No. 572 de 25 de agosto de 2015.

Marqués, P. (2001). Los Portales Educativos: Ficha para su Catalogación y Evaluación Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación, UAB, pp. 28

MERRIL, D. (1994). Diseño educativo basado en objetos de conocimiento. Aula XXI, España. Pp.10

Ministerio de Educación del Ecuador (2016). Instructivo para planificaciones curriculares para el sistema nacional de educación. Quito: Dayana Romero Zapata.

Ministerio de educación del Ecuador(2016). Acuerdo Nro. Mineduc-ME-2016-00020-A

Montón, M. J. (2004). La integración del alumnado inmigrante en el centro escolar. Barcelona: Graó.

Moya, R., y Jara, F. (2009). Literatura Oral Kichuaw: Taruka, la venada, tercera edición. Quito.

Peñalva, A. y Aguilar, M.J. (2011). *Reflexiones sobre la interculturalidad en las aulas*. Educación y Diversidad, 5, ISSN: 1888-4857, pp. 76

Pérez, D. A y Sánchez, R. (2013) el cuento como recurso educativo. Revista de investigación Editada por Área de Innovación y Desarrollo, S.L, pp. 4

Ramírez, V. M (2009). Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica: Tradición Oral en el Aula. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. ISBN: 978-9968-818-63-6, pp. 16

Roberts, B. (2002). Biographical research. Buckingham: Open university press, pp 115

Sáez, A. (2006). La educación intercultural. Revista de Educación, 339, pp. 861

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (2009). Plan Nacional de Desarrollo: Plan Nacional de Desarrollo (2017-2021). Toda una Vida (2017): Construyendo un Estado Plurinacional e Intercultural. Mediante Resolución N.º CNP-003-2017., pp. 60

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (2013). Plan Nacional de Desarrollo: Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017. Plan plurianual de inversión pública.

Solano, A. J. (2002). Educación y Aprendizaje: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC). 1a ed. Cartago, Costa Rica: Impresora Obando.

Ubidia, A. (2007). Cuentos, leyendas, mitos y casos de Ecuador: libresa editorial Ecuador F.B. Cia. Ltda. 2da edición. Quito.

UNICEF, (2006) Nacionalidades y Pueblos Indígenas, y políticas interculturales en Ecuador: Una mirada desde la Educación, pp. 41

Universidad Otavalo. (2013). Identidad cultural contemporánea de los Otavalos: tradición, modernidad y cambios sociales. Revista Sarance. N°30, ISSN : 0252-8630, pp. 40

Valdez, A. (2012). Teorías educativas y su relación con las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). XVII Congreso Internacional de educación en contaduría, administración e informática, pp. 11

Valenzuela, E. (2011). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía. Investigación universitaria multidisciplinaria, N°10.

Villamarin, C. (2014). Las otras leyendas ecuatorianas y tres relatos insólitos: Ediciones Ecua@futuro, primera edición. Quito

Walsh, C.(2009). Interculturalidad crítica y educación intercultural. Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello, pp. 5

## ANEXOS

### Anexo 1

*Modelo de entrevista a moradores de las comunidades*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**



#### ENTREVISTA DIRIGIDA A MORADORES DE LAS COMUNIDADES

<b>NOMBRE DEL ENTREVISTADO</b>	
<b>Genero</b>	
<b>Edad</b>	
<b>Nivel académico</b>	
<b>Comunidad</b>	
<b>Información a solicitar</b>	<b>Leyenda                                  cuento</b>
<b>Objetivo</b>	Registrar leyendas y cuentos ancestrales de las comunidades altas andinas de la parroquia Ambuquí
<b>Preguntas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuánto tiempo vive usted en la comunidad? _____</li> <li>• ¿Usted conoce de algún lugar que contenga su historia? _____</li> <li>• ¿Usted puede narre el cuento o leyenda de su comunidad?</li> <li>• ¿Cómo conoció usted este cuento o leyenda? _____</li> <li>• ¿Con quien comparte este cuento o leyenda? _____</li> <li>• ¿Cómo le gustaría a usted que la leyenda o cuento que menciona sea difundida? _____</li> </ul>

## Anexo 2

*Tipología de los entrevistados de la comunoidades*

Nombre	Edad	Genero	Nivel educativo	Comunidad
Juma Arellano Julio Rafael	65	Masculino	Primaria	Peñaherrera
Ibarra Ormasa Flandes Ernel	54	Masculino	Bachiller	Chaupi
Urcuango Fernandez Santos Pio	48	Masculino	Primaria	Chaupi
Ortiz Carvajal Maria Victoria	86	Femenino	Bachiller	Rancho Chico
Perugachi Diaz Rosa Leonor	54	Femenino	Tercero grado	Rancho Chico
Castro Ortiz Carlos Alfonso	57	Masculino	Primaria	Rancho Chico
Ajala Males Maria Lucila	60	Femenino	Segundo grado	Ambuqui
Lara Gardenia Del Carmen	68	Femenino	Primaria	Ambuqui

## Anexo 3

*Cuadro de narraciones Moradores*

<i>Entrevistado 1</i>
¿Cuánto tiempo vive usted en la comunidad?
Toda la vida
¿Usted conoce de algún lugar que contenga su historia?
Si
¿Usted puede narre el cuento o leyenda de su comunidad?
PEDRO ORDEROS

---

Dicen que en años atrás los patrones les hacían trabajar mucho a los niños y cuanta la leyenda que Pedro Orderos era el hijo del guasicama, un niño muy inteligente que estaba cansado de cuidar los chanchos todos los días.

Un día como de costumbre el patrón manda a Pedro a pastar los chanchos:

¡Pedro qué esperas que aún no has sacado los chanchos del corral!

Pedro molesto, coge su acial, su sombrero y sale apastar, durante el camino mira a un comprador de chanchos, entonces Pedro empieza a gritar.

¡Se vende chanchos, bonitos y baratos!

El negociante al escuchar al muchacho gritar se acerca diciéndole:

Buenos días niño ¿Qué cuestan los chanchos?

Pedrito muy dispuesto a deshacerse de los chanchos le dice:

Lo que usted ofrezca.

El negociante muy ansioso con malas intenciones le ofrece una cantidad muy pequeña.

20 mil sucres te doy

Pero Pedro no acepta y dice:

no muy barato, me voy a vender al mercado

Entonces el negociante le sube un poco el valor.

50 mil sucres te doy para que te ahorre el viaje

Pedro muy dudoso le dice:

No, usted me quiere pagar muy barato; deme 1.000 sucres y le doy también a la chancha madre, aunque esa no está de venta, pero por ser a usted le voy a vender barato. ¡Ha! pero me deja arrancarles el rabo a todos los chanchos para que no se me vaya la suerte.

El negociante acepta y empieza a contar los billetes y pedrito a cortar los rabos; cuando el negociante ya se va Pedrito corre al ciénego y empieza a enterrar los rabos de los chanchos, cuando termina se acuesta bajo de un árbol a descansar cuando ya mira que empieza atardecer decide regresar a la hacienda corriendo y gritando:

¡patroooooon! ¡ patroooooon! los chanchos se están enterrando en el cienego y no les puedo sacar.

El patrón asustado pide a los obreros ir a ver a los chachos del cienego; cuando llega solo a parecen los rabos y pedro asustado les dice:

Ya se ve solo los rabos patrón y jalando se arrancan

El patrón empieza a jalar y sale solo el rabo con sangre, asustados empiezan a jalar los demás rabos y no pueden sacar los chanchos; porque en el cienego ya no habían chanchos solo eran los rabos. Desde ahí nunca más el patrón mando a Pedro Orderos a pastar los animales solo.

**EL HUERTO DEL PATRÓN**

---

---

Cuentan que en una hacienda el patrón tenía un huerto de hortalizas y verduras para los animales y el consumo de los trabajadores de la hacienda, de repente un día como siempre llega a su huerto cuando de pronto mira que algunas de sus plantas están cosechadas y decide espiar para saber quién es el que le está robando, todos los días va a su huerto una hora más temprano pero no encuentra a nadie solo los huachos cosechados, cansado de que le sigan robando su huerto decide hacer unos muñecos de miel para colocarlos en la cerca del huerto. Entonces al día siguiente como de costumbre el conejo, quien era el ladrón del huerto iba muy contento a cosechar las verduras, cuando se encuentra con un muñeco parado y le dice:

Oye tu qué haces ahí déjame pasar.

Pero como el muñeco era de miel no se movió y el conejo sigue hablándole:

Contigo hablo quítate de ahí, ahora veras te voy a dar un puñete

Pero el muñeco no se movía entonces el conejo molesto que no responde le lanza un puñete y se queda pegado, el conejo asustado le dice;

¡Suéltame! ¡suéltame! ahora veras, te voy a dar otro puñete.

Vuelve a lanzar con la otra mano un puñete y también se queda pegado. El conejo más molesto le dice:

¡Suéltame! ahora veras te voy a dar una patada

Y con fuerza lanza una patada con los dos pies y también se queda pegado pero el conejo no se da por vencido sigue insultando;

¡Muñeco suéltame tu no me conoces cuando me enoja mejor de a buenas suéltame!

El conejo más enojado empieza con sus amenazas.

¡Suéltame, veras me estoy enojando ahora te muerdo y yo muerdo duro, mejor suéltame!

Pero como el pobre muñeco de miel no habla, el conejo enojado coge y le muerde pero ahí se queda pegado. Entonces al otro día el patrón muy molesto sale, cuando de repente mira algo pegado en su trampa va corriendo y se encuentra con la sorpresa que el ladrón era el conejo el patrón cansado de su robo le dice:

¡Ha con que tú eras el astuto ladrón, ahora veras lo que te voy hacer!

El patrón molesto le amarra en el poste de la casa y entra a la cocina con una varilla para ponerle a calentar en la tupa.

Cuando de pronto aparece el lobo y se acerca al conejo diciendo:

Hola tío conejo que hace ahí amarrado.

El conejo muy astuto le dice:

Aquí tío lobo, el patrón me amarro dice que me va hacer casar con su hija esa hermosa mujer pero yo no quiero ¿tío lobo no quiere casarse usted con ella?

El lobo muy convencido dice que sí, entonces el conejo le hace la propuesta que le suelte.

---

Tío lobo suélteme rapidito, después yo le amarro para que le hagan casar con la hija del patrón.
El lobo le suelta al conejo y se deja amarrar, cuando de pronto sale el patrón con una varilla caldeando y le dice:
¿Ha conejo bandido del miedo ya te has hecho grandote?
Después empieza a soltarle y le mete la varilla caldeando en el rabo, pobre lobo sale corriendo y gritando. Pero el conejo con la curiosidad de que le van hacer se queda mirando tras unas ramas, después que el lobo sale corriendo, el conejo se burla diciendo:
¡Tío lobo! ¡tío lobo! quemado el rabo por bobo.
¿Cómo conoció usted este cuento o leyenda?
Por mis padre
¿Con quien comparte este cuento o leyenda?
Con mis hijos cuando eran pequeños
¿Cómo le gustaría a usted que la leyenda o cuento que menciona sea difundida?
En un libro para no perder la costumbre de leer

<i>Entrevistado 2</i>
¿Cuánto tiempo vive usted en la comunidad?
Toda la vida
¿Usted conoce de algún lugar que contenga su historia?
Si
¿Usted puede narre el cuento o leyenda de su comunidad?

EL PEDRITO
Pedrito era un joven afro trabajador de la hacienda. Dicen que un día el patrón le ha dado una tarea de desherbar el maíz.
Pedro al día siguiente llego a la tarea dijo;
esto está poco, esta que voy la otra que vengo, esta que voy la otra que vengo ya acabo, cojo otra tarea, ¡negrito echa a dormí!
Cuando él se despertó ya era tarde se levantaba y se paraba en el guacho diciendo.
Bueno mañana si madrugo, esta que voy la otra que vengo, esta que voy la otra que vengo ya acabo y cojo otra tarea.
Al otro día se levanta madrugado al sentir frio decía;
No chachay esta frio más de día voy;
Después que salía llegaba a la tarea y repetía nuevamente su frase



---

Esto le acabo rapidito, esta que voy la otra que vengo, esta que voy la otra que vengo ya acabo, cojo otra tarea, negrito échate a dormí.

Así paso por algunos días, pero un día el que se despierta ya tarde se le aparece un hombre grande, con cachos y rabo, el asustado le cuestiona.

¿Porque tiene los ojos coloraos?

Porque estoy malanochao

¿Y esos cachos pareciendo ganao?

Esos son para romper montes

¿Y ese rabo tan largo?

Esos son para echarte fuele a voz negro vago si te encuentro otras ves durmiendo.

Al día siguiente se levanta madrugadito a trabajar sin regresar a ver por miedo al diablo. Por eso dicen que a partir de ahí los negros son bien trabajadores.

#### EL GRAN ADIVINO

Los abuelitos contaban que un día al rey se le ha perdido el anillo del dedo, el rey ordeno buscarlo en todos los lugares del palacio pero no lo encontrón, entonces amenazo con traer un gran adivino, cuando ese mismo día llega un comerciante a pedir posada en el castillo, todos los empleados nervioso y asustados creían que él era el gran adivino. Pero no era sino que el simplemente tenía la costumbre de repetir sus diacho, entonces después que el termina de merendar dijo;

Bueno ya he comido ya bebido voy por una.

Los empleados asustados dicen;

Ya dijo que adivinó a una, mejor avisémosle para que nos ayude.

Se acercan calladito donde el supuesto gran adivino y le cuentan como llevo a las manos de los empleados ;

Vera si verdad nosotras tenemos el anillo del rey

El comerciante muy avispado les dice;

si yo ya lo sabía, les voy ayudar van a buscar el chanco más gordo y le van a meter el anillo por el rabo cuando ya lo hayan hecho me avisan.

El gran adivino se acerca donde el rey y le dice;

Mi rey ¿usted está perdido su anillo? Yo sé dónde esta

El rey sorprendido y un poco dudoso dijo;

Verdad que eres adivino entonces ayúdame a recuperarlo, si tu adivinas donde está mi anillos yo te voy a recompensar-

Si mi rey, su anillo nadie se lo robo se le cayó y el chanco más gordo se lo comió y ya está apunto de botarle en las heces.

---

---

El patrón para comprobarle ordena a sus empleados que traigan al chanco más gordo para matarlo, como el gran adivino les envió a ponerle el anillo en el rabo, al momento que mataron al chanco el anillo estuvo mezclado en las heces del chanco a punto de ser botado.

Bueno yo voy a cumplir con mi palabra mi gran adivino.

Pero él patrón no se convenció del gran adivino, entonces ordena a sus empleados que mate tres chanco y le pongan bajo el puente e invita al gran adivino;

Mi gran adivino me va acompañar a dar un paseo por el puente

Bueno mi rey , contesto el gran adivino un poco nervioso

Cuando llegaron al puente el rey le dice;

Ah ver mi gran adivino que está pasando aquí.

El cómo no era el gran adivino se puso un poco inquieto y sin saber que hacer dijo.

aquí si ya viro el rabo la puerca

El patrón sorprendido dijo;

este si es el gran adivino, es verdad los chanchos están muertos

Ese día tardecito, anocheció y ya no amaneció porque dijo:

Si me quedo voy a caer en la mentira mejor me voy porque para la próxima si vira el rabo la puerca.

---

¿Cómo conoció usted este cuento o leyenda?

---

Por mi papá

---

¿Con quien comparte este cuento o leyenda?

---

No ya no he compartido por que ahora los niños se entretienen más en la televisión

---

¿Cómo le gustaría a usted que la leyenda o cuento que menciona sea difundida?

---

Con un libro para que lean y así rescatar la lectura

---

---

*Entrevistado 3*

---

¿Cuánto tiempo vive usted en la comunidad?

---

Toda la vida

---

¿Usted conoce de algún lugar que contenga su historia?

---

Si

---

¿Usted puede narre el cuento o leyenda de su comunidad?

---

LA MUJER ENCANTADA

Cuenta la leyenda que en la hacienda de Chupi solo había una empleada para sacar la leche a todas las vacas de la hacienda, aquella mujer siempre iba a sacar la leche a la media noche, todos pensaban que era porque tenía que sacar muchas vacas. Pero el mayordomo con la curiosidad de saber porque la mujer siempre salía al media noche decidió espiar tras de una rama de chilca, en una noche de luna.

Para sacar la leche tenían que subir todas las vacas al cedro, cuando de pronto mira que el que arriaba las vacas era un hombre pequeño que daba la vuelta con un inmenso sombrero y que del poncho salía lumbre al igual que la mujer. Para sacar solo se daban la vuelta alrededor de las vacas y en media hora sacaron la leche a las 100 vacas. En seguida arriaron a la pradera de san Antonio, ella a las 5 de la mañana ya estaba en la hacienda elaborando el queso.

Cuentan que esta mujer se halló al duende para hacer las cosas más rápidas, pero que el mismo duende se lo llevo, por lo que el día que se murió en ese lugar se formó una inmensa laguna a la cual le llamaban Cochabamba, además en los lugares que ella se convirtieron en lugares tenebrosos por los ruidos extraños que se escucha. A pesar que la laguna y quebradas ya son secas los lugares siguen siendo miedosos.

---

¿Cómo conoció usted este cuento o leyenda?

---

Por mi padre

---

¿Con quien comparte este cuento o leyenda?

---

Con mis hijos a veces

---

¿Cómo le gustaría a usted que la leyenda o cuento que menciona sea difundida?

---

Medio magnético sería bueno porque ahora los niños más se entretiene en la televisión y la computadora

---

---

*Entrevistado 4*

---

¿Cuánto tiempo vive usted en la comunidad?

58 años

¿Usted conoce de algún lugar que contenga su historia?

No cuentos si

¿Usted puede narre el cuento o leyenda de su comunidad?

---

#### TIO LOBO Y TIO CONEJO

Un día lindo y soleado sale el tío conejo de paseo donde se encuentra con una hermosa huerta de uvillas y decide cosechar en su costalillo, de regreso a su casa se encuentra con el tío lobo. El lobo muy curioso de saber que lleva en el costalillo se acerca y empieza a preguntar:

buenos días tío conejo

buenos día tío lobo

El lobo curioso pregunta.

¿Que lleva en su costalillo tío conejo?

El conejo le contesta

Unas deliciosas uvillas tío lobo tome pruebe.

El lobo muy curioso de saber dónde encontró sigue preguntando:

¿Dónde cosecho esas lindas y sabrosas uvillas tío conejo?

El conejo para que no le roben las uvillas decide mentirle.

Fácil tío lobo, coja dos piedras y golpéese los testículos y vera como salen bastantes uvillas y así de bonitas. (el conejo se despide) Tío lobo me despido hasta luego.

El lobo curioso y muy ansioso por tener las uvillas, busca una piedra grande para golpearse los testículos; el cual al golpearse no salen uvillas sino el fuerte dolor.

El lobo muy enojado y adolorido busca al conejo para matarlo, pero el conejo al ver al lobo, corre desesperado logrando entrar en una cueva; el lobo muy molesto mete su mano para sacarlo y le topa la cabeza.

El conejo astuto le dice haciendo una vos gruesa:

¡Quién me topa el dedo!

El pobre lobo asustado dice:

Si así tiene el dedo cómo será su cuerpo. Y el pobre lobo sale corriendo asustado.

Colorín colorado este cuento se acabó el que se queda sentado se queda pegado.

#### EL LOBO Y EL CHURITO

El lobo como todos los días sale de casería; pero un cierto día se encuentra con un churo y empieza a burlarse del pobre diciéndole.

---

---

Buenos días churito. ¿Churito tú no has aprendido a caminar por eso siempre andas de lengua o acaso tu caparazón pesa mucho, no puedes conocer lugares como yo, no puedes correr, no puedes hacer nada más que arrastrarte con tu enorme lengua.

El churo decide no contestarle, pero ya estaba cansado que cada día se burlé de él, un día se pone de acuerdo con los demás compañeros para vengarse del lobo y entonces cuando le vuelve encontrar al lobo, antes que se empiece a burlar le hace una propuesta.

Buenos días tío lobo le tengo una propuesta.

El lobo muy curioso de saber la propuesta le dice:

¡Buenos días churito! dime que propuesta me tienes.

Que hagamos una competencia para ver quién es el más rápido e inteligente desde las montañas de Ambuquí hasta el páramo de Rancho.

El lobo maloso le contesta:

Pero eso es obvio churito que yo gano si usted no tiene patas solo lengua que me va a ganar, pero está bien acepto la competencia.

El lobo muy seguro de ganar acepta el trato. Pero el churo había hecho un plan con su grupo de ponerse uno en cada montaña y que cuando el lobo grite conteste el que está en la loma.

Empieza la carrera, como era lógico el lobo sale primero cuando estaba en media montaña decide gritar al churo para ver donde se encuentra:

¡Churito!

El churo contesta ya en la montaña.

!Tío lobo;

El lobo asustado empieza a correr más rápido y dice:

¿Cómo este churo de lengua me está ganando?

Antes que llegue a la otra montaña vuelve a gritar.

¡Churito!

El churo le contesta en la otra montaña

¡Tío lobo!

El lobo muy asustado sigue corriendo sin gritar cuando llega a la meta se da cuenta que el churo estaba fresco y el muy cansado, desde ese entonces nunca más volvió a molestar al churrito.

Colorín colorado este cuento se acabó el que se queda sentado se queda pegado

---

¿Cómo conoció usted este cuento o leyenda?

---

Por mis esposos que ya falleció él contaba a mis hijos

---

¿Con quien comparte este cuento o leyenda?

---

Con mis hijos compartía
¿Cómo le gustaría a usted que la leyenda o cuento que menciona sea difundida?

En un libro

<i>Entrevistado 5</i>
¿Cuánto tiempo vive usted en la comunidad?
Toda la vida
¿Usted conoce de algún lugar que contenga su historia?
Si
¿Usted puede narre el cuento o leyenda de su comunidad?

#### LA CURIQUINGUE

Cuentan que un hombre no se casó y vivía con su mamá y de pronto un día la madre se enferma y muere quedándose totalmente solo y el muy trabajador todos los días salí a las cinco de la mañana y regresaba al medio día a cocinar, lavar y después regresar en sus trabajos en la agricultura, cuando de pronto un día el que entra a la cocina mira que en la tulpa se encontraba una olla tapada, el con mucha curiosidad destapa y era una sopa con pura carne, estaba muy rica, esto siguió pasando por varios días él llegaba encontraba la comida caliente y bien sazónada. Pero la curiosidad era saber quién le preparaba la comida entonces decidió no ir a trabajar y quedarse espíandole. Ya cerca de las doce vio que llego una hermosa mujer con una falda recogida que se le miraba la enagua bordada con colores vistoso y marcado su reboso. El hombre muy sorprendido de su belleza dijo;

Con ella si me caso esa hermosa mujer va ser mi esposa porque además cocina muy rico.

Pero ese día decidió no decirle nada y retirarse a su trabajo, al siguiente día se volvió esconder y dijo;

A lo que ella entre a la cocina yo entro para proponerle matrimonio.

Así paso ella entro prendió la tulpa y paro las ollas, empezó a sazónar y el hombre entro cuando de pronto mira que ella de su reboso pone en la olla lombrices, cuzos y moco de pavo pero aun así decide saludarle ella sorprendida se pone a llorar convirtiéndose en una curiingue y sale volando. En la olla seguí hirviendo lombrices, cuzos y moco de pavo no se convirtió en la rica sopa.

---

## LA ESPOSA Y SU GATO

Cuentan que una pareja de jóvenes estaban muy enamorados un cierto día decidieron casarse e ir a vivir solos ellos eran muy católicos que todos los domingos iban a misa pero un día como de costumbre estaban yendo a misa, de pronto se les aparece un gato negro que lloraba muy triste. La mujer como era fanática de los animales sintió mucha lastima por el gatito decidió cogerle para luego convencer a su esposo de ya no ir a misa, entonces ella dijo ;

Amor ya no vayamos a misa pobre gatito debe tener mucha hambre, mejor regresemos a casa.

El convencido por las consideraciones de su esposa acepto y regresaron a la casa, le dieron de comer, hicieron una casita para el gatito. Pero después de un tiempo la pareja empezó a tener problemas porque en la comida siempre a parecía pelos, basura y plumas, ella todos los días barría bien toda la casa limpiaba el polvo cocinaba tapada las ollas, lavaba bien las ollas, pero igual en el plato de comida de su esposo a parecía cualquier suciedad, el humilde gatito pasaba sentado junto a la tupa. Las peleas continuaban que ya estaban a punto de divorciarse, el cansado que la comida está sucia decidió espiarle por la rendija de su casa, antes de tomar la decisión del divorcio y dijo;

Que estará pasando yo veo que mi esposa lava y limpia bien todo pero la comida siempre aparece algo sucio.

Oh sorpresa mientras ella salía a traer el agua del chorro, el humilde gatito salió corriendo al gallinero recogió las plumas de las gallinas, se raspaba los pelos, alzando la tapa de la olla que estaba cocinando inserto todo lo que recogió a la hora que llegaba ella con el agua, el gato estaba sentado en el mismo lugar. Pero el esposo ya lo había visto todo, entonces en la noche a la hora de ir a dormir le conto a su esposa lo que él había visto.

Mija ya se lo que pasa cada vez que tu sales a traer agua al chorro el gato sale a recoger las plumas, basura y raspa sus pelos, luego pone en la olla alzando la tapa.

Ella sorprendida le responde.

Si porque yo lavo, limpio todo pero siempre en tu plato a parece tantas suciedades

Al día siguiente ella enojada con el gato le pego y le mando sacando pero el gato regresaba a sentarse en su lugar, las peleas continuaban porque ya no era solo la comida sino también la ropa a parecía sucia mal oliente. Entonces al ver que el gato no se iba decidieron irse a pedir ayuda donde el cura para que les dé bendiciendo la casa. El padre llevo hizo sus oraciones y con agua bendita empezó a bendecir botando el agua en cruz cuando de pronto el gato salió echando chispas en forma de un diablo.

Después que el gato desapareció la pareja volvió a ser feliz y se terminaron las peleas.

## LA CARA DE LA MUJER

---

---

Dice la leyenda que hace muchos años en las comunidades indígenas de Ambuqui les dio muchas epidemias como, fiebre amarilla, cólera, sarampión e influencias en las cuales murió muchas personas indígenas, por lo que ningún centro médico quería visitarles por la distancias, sobre todo por miedo a contagiarse. Pero de pronto apareció un hermoso joven que trabajaba como arriero de una hacienda llego a pedir posada en la casa de un indígena, el no conocía de estas epidemias, esa noche le atendió la hija mayor quien era una hermosa joven, debido a que todos estaban enfermos, entonces ella decidió contarle de lo que estaba pasando en la comunidad.

Él había sabido de remedios caseros para estas enfermedades entonces le propuso;

Reunamos a todos los enfermos en una sola casa y debemos desinfectar con verbena, sangre de cerdos y entre otras plantas más que había en los montes de la comunidad y él se quedó por un mes ayudando a curar a los enfermos, durante este tiempo el empezó a conquistar a la joven indígena un cierto día le propuso matrimonio, ella también muy emocionada acepto y tuvieron dos hijos.

A los años estas epidemias regresaron a las comunidades, donde los hijos de esta feliz pareja fueron contagiados y como no había caminos para vehículos solo podían viajar a la ciudad en caballos para lo cual los llevaba dos días de viaje, hasta entonces sus hijos se murieron en medio camino en los páramos de las comunidades el esposo de la mujer indígena le echa la culpa de la muerte de sus hijos ella muy triste y desespera corre a hacia una montaña y busca las semillas de la planta venenosa y se lo consume lo que le provocó la muerte.

Desde ese entonces dice que apareció en una de las montañas del páramo la cara de una indígena, además hasta hoy esas montañas no permiten a las personas hacer bulla, porque enseguida empieza a nublarse y empieza a llover, provocando que las personas se pierdan en el pajón debido al espesor de la neblina.

#### EL LOBO Y SU ESPOSA

Cuentan que un día la mamá loba estaba a punto de dar a luz y no tenía que comer, entonces papá lobo decidió ir a casar animales al bosque, cuando llegó al monte empezó a coger varias aves después fue a un gallinero y cogió todas las gallinas que encontró. Cuando de regreso a casa se encuentra con el tío oso y le dijo.

Buenos días tío lobo. ¿Para dónde?

El lobo un poco cansado por el peso de las aves le contesta:

Buenos días tío oso aquí un poco cansado con este costalito.

El oso con la curiosidad le pregunta:

¿Y que lleva tío lobo en ese costalito? ¿no quiere que le ayude?

El lobo al sentirse muy cansado acepta

Estoy llevando la comida para mi esposa porque ya va dar a luz, bueno acepto su ayuda.

---



---

El lobo cansado rápidamente baja el costalillo de aves de su espalda para entregarle al oso que le ayude y continúan el camino, cuando de pronto se encuentran con un chaquiñán y el oso muy inteligente le dice:

tío lobo usted como está cansado váyase por este camino, yo como estoy descansado y la maleta esta pesada me puedo caer, prefiero dar la vuelta.

El lobo como era un perezoso acepta y siguen cada uno por diferente camino el oso al llegar a la curva saca y esconde toda la carne que había en el costal y en remplazo le pone piedras para que pese y espinas para que remplace las uñas de las aves. Al volverse encontrar el oso le dice:

Tío lobo hasta aquí no más le voy ayudar ya no avanzo.

Le entrega el costal y el lobo sigue su camino, pero después de un rato siente que las espinas empiezan a picarle y repite:

Ayay urpisillo, ayay quindisillo

Así continua hasta llegar a la casa, cuando llega mama loba sale a recibirle el pobre lobo de tanto que le han picado las espinas se desmaya. La mama loba lleva al lobo al cuarto y luego sale abrir el costal cuando de pronto se encuentra con la sorpresa que solo ha llevado piedras y espinas muy molesta se sienta en el patio a peinarse, cuando de pronto a soma el oso y le dice:

Mamá loba buenos días y ¿tío Lobo?

Ella como estaba enojada que no ha traído nada le contesta:

Ahí dentro está muriendo, dijo que va a casar y solo trae espinas y piedras.

El oso con curiosidad dice a ver voy a ver que esta, cuando empieza entrar al cuarto del tío lobo el oso con miedo le dice:

Si pee'ca vivo ha de estar, si no pee'ca muerto ha de estar.

El lobo muy enojado suelta un pedo muy bullicioso el oso sale corriendo

¡Si va vivir! ¡Si va vivir!

Colorín colorado este cuento se acabó el que se queda sentado se queda pegado

---

¿Cómo conoció usted este cuento o leyenda?

---

Por mis padre

---

¿Con quien comparte este cuento o leyenda?

---

Con mis hijos cuando eran pequeños y Vivía conmigo

---

¿Cómo le gustaría a usted que la leyenda o cuento que menciona sea difundida?

---

En un libro con dibujitos llamativos para que sea del interés del niño

---

---

<i>Entrevistado 6</i>
¿Cuánto tiempo vive usted en la comunidad?
Toda la vida
¿Usted conoce de algún lugar que contenga su historia?
Si
¿Usted puede narre el cuento o leyenda de su comunidad?

---

#### LOS ARRIEROS

Cuentan que al señor Agustín y José Vivian en Aloburo quienes trabajaban como arrieros ya que en esas épocas no había caminos solo cargaban en burros y mulas, un día han ido con la carga hasta Aloburo como ya les coge la noche le dejan en los potreros cerca de pucara, al día siguiente van a traer los burros y no les encuentran entonces deciden hacer pisadas para buscar a los burros cerca de las tres de la mañana, miran las pisadas subidas por la loma de pucara entonces ellos siguen yendo atrás de las pisadas pero como seguía oscuro con la linterna solo miraban las pisadas cuando ya caminados como una hora encuentra un túnel pequeño por donde las pisadas de los burros habían ido entonces ellos siguen entrando cuando más adentro se encuentran con una inmensa planada y gente trabajando como hormigas unos cavando papas, otros cargando leña, lavando ropa, cuando de golpe les ve el mayordomo y les manda ayudar a cargar.

Como ese tiempo los mayordomos eran muy bravos ellos también siguieron ayudando a cargar cuando el mayordomo gritaba.

Mulas a cargar leña para los infiernos.

Y todas las mujeres que estaban lavando la ropa se convertían en mulas y los arrieros empezaban a poner los aparejos y cargar leña, cuando de pronto le mira que ahí estaba una comadre del señor José que se convirtió en mula pero con tanta genta no podían acercarse y la presión del mayordomo todos trabajaban a toda velocidad.

En ese lugar nunca oscurecía solo como que a tardecita y vuelta aclaraba y así estuvieron como unos dos días según Agustín y José el ultimo día que fueron a cargar la leña Agustín le da un acialaso en el ojo dejándole ciega y la mula hablo.

Ayayay compadrito ya me dejo ciega

Al día siguiente el mayordomo dijo gracias ya vayan no más por ahí es el camino este es el pago les dio unas papas más gruesas ellos reciben en el poncho cuando ya más arriba dicen,

Nos dieron unas papas bien gruesas

Ellos que abren el poncho para ver solo han estado marcado majada de caballo entonces dice.

---

---

Ah tontera solo majada de caballos nos ha dado este.

Cuando ellos que acaban de salir del túnel con el sol los ponchos estaban brillando de oro. Después han seguido yendo tristes y arrepentidos de a ver botado.

Cuando ellos llegan a la casa encuentran a sus familiares preocupados y llorando porque Agustín y José ya han estado desaparecidos por ocho días y ellos les dicen

Porque lloran nosotros recién ayer no más nos fuimos

La esposa de Agustín le dice;

¿Cómo? si hoy ya es ocho días de lo que te fuiste y no apareces además estamos con una mala noticia, ayer la comadre se ha ido a la leña y se ha quedado ciega se ha golpeado con un palo.

El sorprendido le conto lo que les ha pasado en ese lugar donde han estado los ocho días.

Estábamos haciendo pisadas a los burros que se nos perdieron y nos entramos por un túnel que nos dirigió a una inmensa hacienda donde había muchos conocidos que estaba lavando ropa, cocinando, trabajando, leñando, ahí le vimos a la comadre lavando ropa y cuando el patrón grito mulas a cargar leña para los infiernos la comadre se convirtió en mula y José le pego con el acial en el ojo.

Después que los familiares escucharon la historia decidieron regresar a buscar el túnel pero nunca más han vuelto encontrar pero dicen que en la loma de pucara casi siempre desaparecen los animales.

### LA MUJER Y EL OSO

Dicen que una señora vivía cerca del monte sola porque se quedó viuda y un cierto día ella salió a la leña y le secuestro un oso le puso a su espalda y se lo llevo a la peña ahí le hizo una casa y la señora como no conocía el camino por que estaba con mucha maleza y venas, además que el gran oso le amenazaba con matarla entonces ella del miedo no intento escaparse el oso todos los días salía a buscar comida, le llevaba carnes, mellocos, habas, papas, choclos y todo lo que encontraba en las chagras cercanas. Después de un tiempo la hermosa mujer se embarazo del oso, cuando ella ya tuvo su hijo él era mitad hombre mitad oso. Después de un tiempo el niño creció y le pregunto a su madre.

Mamá porque yo soy diferente a ti

La madre un poco nerviosa decidió contestarle

Hijo tu eres así porque tu padre es el oso el me secuestro hace muchos años y me amenaza con que me va matar.

El joven muy enojado al ver a su madre triste le dice;

Mamá no te preocupes yo te voy ayudar y nos vamos escapar

---

---

Entonces planificaron para escaparse esperaron que el papa oso salga a traer la comida como todos los días entonces el joven puso a su madre a la espalda y salió corriendo cuando el papá oso llegó no les encontró. El oso se enfurece y sale corriendo a buscarles cuando de pronto les vio a lo lejos que iban el joven cargado a su madre corrió más el joven ya le ganó llegando a la población y salieron todos los comuneros a matarle al oso enojado que le perseguía a la mujer y al joven pero no lograron matarle entonces el joven bajó a su madre y cogió una vara de chilca y a puro varazos lo mató al oso.

### LOS TRES CONSEJOS

Había una vez en una comunidad existía tres hermanos que se habían casado y lo que sembraban no producía y decidieron irse de su comunidad a buscar trabajo a otra provincia dejando a sus esposas uno de ellos tenía un hijo de 10 años. Las esposas le habían hecho la maleta y el cucabe que era tortillas, tostado, machica, dulce y agua. Entonces una mañana emprendieron el viaje a la provincia cansados del viaje decidieron llegar a una hacienda a pedir posada para descansar un poco de pronto sale el patrón y les pregunta:

Jovencitos para donde es el viaje

Los jóvenes cansados y hambrientos le dijeron

A buscar trabajo patrón

El patrón estaba necesitando trabajadores por lo que les propuso que se queden a trabajar por diez años y que les ofreció entregarles una carga de dinero a cada uno y que se los entregaría cuando cumplan los diez años para que ellos ya se vayan de regreso a sus tierras, ya que no lo iban a necesitar porque en la hacienda lo tendrían todo. Ellos aceptan la propuesta del patrón y les da las explicaciones de su trabajo;

Bueno muchachos como ya aceptaron hoy van a comer y se van a descansar, a partir de mañana empezaran a trabajar en todo lo que yo les ordene.

Ellos felices por su trabajo empezaron a trabajar en las tareas que le ordenaba el patrón. Así pasaron trabajando por 10 años cuando, el día que se cumplieron los diez años ellos se acercan donde el patrón diciéndole:

Bueno patrón mañana cumplimos los diez años de trabajo queremos que nos entregue la carga de dinero de los diez años trabajados.

El patrón muy sereno les dice:

Si así es muchachos hoy por su despedida voy a hacer una fiesta de agradecimiento y su pago es una carga de plata o tres conejos ustedes lo deciden tiene para pensar esta noche.

Así fue el patrón organizó la fiesta y les compró un traje nuevo a cada uno todos muy contentos bailaron, comieron lo que les gustó, bebieron las mejores bebidas. Al día siguiente en la mañana se pusieron a dialogar entre los tres y se hacían las preguntas entre ellos

---

---

¿Qué hacemos cogemos los tres consejos o la carga de plata?

Después de una larga conversación tomaron la decisión de que los solteros recibirían la plata y el casado los consejos y después dividirían la plata en partes iguales y él le compartiría los tres consejos, eso fue lo que informaron al patrón.

Buenas días patrón ya tomamos la decisión los dos solteros cogerán la carga de plata, yo recibiré los tres consejos.

El patrón les contesto.

Bueno hijos aquí está la carga de plata y el del consejo me esperas en la sala

Después de enviarlos a los dos hermanos entra a darle los tres consejos.

Bueno hijo vas escuchar bien los tres consejos que te voy a dar el Primer consejo es “rodear y no rodar” escucha bien “rodear y no rodar” el al escuchar los consejos en su mente decía.

Días años de trabajo para ese consejo que mal.

El Segundo consejo es “Mires lo que mires no preguntes” es “Mires lo que mires no preguntes” y el tercer consejo es hijo “las iras de hoy guárdalas para mañana”.

El muchacho muy enojado y decepcionado por los 10 años de trabajo y para esos tres consejos salió corriendo alcanzarle a los otros dos cuando de pronto se encuentra con un desvío y pensó 10 años trabajo para tres consejos y decidió seguir corriendo por la vuelta.

Cuando cerca de oscurecer se encuentra en el inicio de otro desvío a un humilde señor y decide preguntarle.

De pronto usted no les vio pasar dos hombre con unos costalillos

El hombre le contesto

No serán dos señores en el partidero esta muertos

El más decepcionado de estar sin plata y con tres consejos siguió caminando ya al a atardecer decidió llegar a pedir posada en un hacienda cercana.

Ya en la noche sale el patrón y le dice.

Buenas tardes señor venga siéntese a la mesa para cenar.

Durante la cena aparece una hermosa chica la mitad mujer la mitad perro y todos le botaban los huesos el señor un poco curioso quería preguntar pero de pronto se acordó.

Diez años de trabajo para tres consejos. “mires lo que mires no preguntes”

Al día siguiente el patrón le dijo.

A ver muchacho quiero pedirte un favor quiero que me acompañes 8 días yo te sabré pagar.

El hombre lo pensó.

Diez años de trabajo y no llevo nada de plata voy a aceptar acompañar al patrón los 8 días.

El patrón le dijo.

---

---

Tu trabajo será solo andar conmigo.

Así fue, pero durante lo que le acompañaba andaba la mujer arriba perro a bajo mujer unos días otros días arriba mujer a bajo perro. Cuando ya se cumplieron los ocho días el hombre le dijo.

Bueno patrón mañana ya me voy a mi casa.

El patrón dijo.

Si mañana te daré lo ofrecido acompáñame esta noche.

Al siguiente día sale el patrón acompañado de una hermosa mujer y le dice.

10 años de mi trabajo para tres consejos “mires lo que mires no preguntes”

Por lo que decidió no preguntar y seguir comiendo luego el patrón le había preparado una habitación para que descansara. Al día siguiente en la mañana el patrón manda a llamar al forastero y le dice:

Gracias humilde señor por ayudarme a desencantar a mi hija.

Para lograr su desencanto necesitaba que la persona que por primera vez lo mire no pregunte él porque es mitad perro mitad mujer entonces el señor en agradecimiento le ofreció:

Por ayudarme con mi hija te voy a pagar una mula con una carga de dinero, una mula de cabalgar para que ya no camines y un arma de fuego por si se le aparezca los ladrones.

El forastero muy emocionado recibe su recompensa y se despide de la hacienda, continuando con su viaje hacia su comunidad cuando al llegar a su chocita donde le había dejado a su esposa y su hijo, mira a una mujer marcado a un joven despulpándole en un casa que estaba a punto de caerse, el un poco confuso le silva para que regrese a mirarle y se dio cuenta que la mujer era su esposa y el muy sorprendido al verle con otro hombre pensó en dispararle y de repente se acordó de los tres consejos y dijo:

Diez años de mi trabajo para tres consejos y el tercero era “las iras de hoy guárdales para mañana”.

Respiro profundo y decido a cercarse a la pareja muy emocionada le dijo:

Mi amor llegaste él es nuestro hijo y mañana se consagra de padre

El después de a ver pensado mal corre y abraza a su esposa y su hijo, descarga la mula coge la plata para comprarle el traje a su hijo y su esposa para el eventos de ordenación y organiza la mejor fiesta.

---

¿Cómo conoció usted este cuento o leyenda?

---

Mi papa

---

¿Con quien comparte este cuento o leyenda?

---

Con mis hijos con nadie mas

---

---

¿Cómo le gustaría a usted que la leyenda o cuento que menciona sea difundida?

---

En un libro porque las letras no se borran en cambio en lo magnético puede borrarse.

---

---

*Entrevistado 7*

---

¿Cuánto tiempo vive usted en la comunidad?

---

Toda la vida

---

¿Usted conoce de algún lugar que contenga su historia?

---

Si

---

¿Usted puede narre el cuento o leyenda de su comunidad?

---

#### LA BELLA DURMIENTE

Cuenta la leyenda hace años la hija del patrón Bambuco se enamoró de un arriero Español, desatando la furia de su padre quien no estaba de acuerdo con su relación, el ordeno a los de su tribu que lo sacrificaran al español para terminar con sus lazos de amor. Los de la tribu esperaron que fuera noche de luna, lo llevaron a la montaña más alta y lo sacrificaron, cuando la joven se enteró corrió hasta la montaña llamada la punta- urce, donde sacrificaron a su amado ella lloro sin descanso ni consuelo por lo que se quedó dormida para siempre.

Cuentan que hasta hoy la mujer dormida ayuda a las parejas a unirse, porque en luna llena ella cobra vida y que si quieren unir lazos de amor y juventud, deben realizar una peregrinación con tu pareja en noche de luna llena y vivirán eternamente unidos.

#### EL CULEBRÓN

En la parroquia de Ambuqui hace muchos años no existían trasportes de ninguna naturaleza, es por eso que para trasportarse a Ibarra la gente iba en burro, a caballo o a pie, cuentan nuestros antepasados que en este tiempo existía en el sector un convento de frailes en un lugar llamado el Pusir, cercano a la provincia del Carchi.

Una vez al pasar por un lugar cuyo nombre se ha perdido con el tiempo, pero que en la actualidad se encuentra en el sector las espadillas 3.5 kilómetro desde el actual cementerio y en dirección noroccidente ascendiendo por las lomas conocidas como mama lucha, uno de los sacerdotes fue sorprendido por una serpiente de gran tamaño.

Fue tal el susto que le produjo al sacerdote que lo único que se le ocurrió fue ahuyentarlo lanzándole un pan que tenía en su alforja, y maldiciéndola en nombre de Dios.

---

---

Dicen que en ese mismo instante el animal se trasformó en una piedra y que por ello desde ese momento a ese sitio se le conoce con el nombre del culebrón. Todos los que cuentan esta leyenda dicen que es real.

---

¿Cómo conoció usted este cuento o leyenda?

---

Por un vecino

---

¿Con quien comparte este cuento o leyenda?

---

No he compartido

---

¿Cómo le gustaría a usted que la leyenda o cuento que menciona sea difundida?

---

En un libro para recuperar la práctica de la lectura

---

---

*Entrevistado 8*

---

¿Cuánto tiempo vive usted en la comunidad?

---

50 años

---

¿Usted conoce de algún lugar que contenga su historia?

---

Si

---

¿Usted puede narre el cuento o leyenda de su comunidad?

---

### EL MURCIELAGERO

La leyenda cuenta que en tiempos pasados los primeros habitantes de la comunidad fueron indígenas que pertenecían a la tribu Arranque, que habían trabajado allí para llevar comida al rey, quien estaba en el otro extremo del túnel.

El mencionado trabajo consistía en que alimentos y demás cosas que necesitaba el soberano eran transportados de mano en mano a través de una larga fila de indígenas que se habían ubicado en su interior, y todos respondían a la orden de JACU A REY (vamos al rey).

¿Pero dónde se encontraba la otra salida del túnel?, ah dicen que esta quedaba cerca de Alobara y que un monarca estaba en ese lugar llamado EL pilchan el cual se dice que estaba encantado, además que allí había una medida con la cual el rey pesaba su oro.

---



---

Cuentan que en una ocasión, en tiempos de semana santa llego al lugar un anciano muy ambicioso que quiso alterar el peso de su oro, esto para llevarse el doble de lo que la medida marcaba, por lo cual fue castigado por el rey que lo petrifico para siempre.

A este túnel se le ha puesto el nombre del murcielaguito debido a la presencia de murciélagos los cuales se encuentran pegados a las paredes. Hasta el momento no se ha podido precisar la longitud del túnel debido a la obscuridad, la falta de oxígeno y por supuesto al miedo que las personas del lugar tienen a los murciélagos, por lo que no se atreven a ingresar a su interior

Además el lugar es tan tenebroso que la leyenda del murcielaguito dicen que ninguna mujer soltera puede pasar por este sitio, ya que podría ser atacada por uno de los murciélagos perdiendo de esta forma todos los encantos femeninos y convirtiéndose inmediatamente en una hechicera, ganándose el repudio de los habitantes del lugar. Por ello es que existe la creencia popular que toda mujer que ha rebasado cierta edad y no ha contraído matrimonio, ha sido por la culpa del murcielaguito.

- 
- ¿Cómo conoció usted este cuento o leyenda?

---

Por mi esposo

- 
- ¿Con quien comparte este cuento o leyenda?

---

No he compartido porque ahora los niños más les gusta la televisión y los celulares esa costumbre ya se ha perdido

- 
- ¿Cómo le gustaría a usted que la leyenda o cuento que menciona sea difundida?



---

Con un libro que tenga imágenes que motiven a los niños a leer.

---

## Anexo 4

Consentimiento informado de los rectores de las unidades educativas



**ACUERDO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Estimado  
Lic. Wilson Arciniegas  
**DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA CESAR BORJA**  
Ambuquí.

Yo, Flor Castro, C.I. 100320724-6, estudiante de la Maestría Gestión de la Calidad en Educación del Instituto de Posgrado de la Universidad Técnica del Norte, estoy llevando a cabo la investigación "Leyendas y cuentos ancestrales como medios educativos de las comunidades altas andinas parroquia Ambuquí. Caso: Unidades Educativas José Cuero Caicedo y Cesar Borja", autorizado por esta universidad.

A tal fin, solicito su autorización para realizar la investigación: *Leyendas y cuentos ancestrales como medios educativos de las comunidades altas andinas parroquia Ambuquí. Caso: Unidades Educativas José Cuero Caicedo y Cesar Borja*. Este estudio no conlleva ningún riesgo y el participante no recibirá ningún beneficio o compensación económica por su contribución. Sin embargo, como aporte a esta comunidad de aprendizaje, y garantizando el pleno derecho de los participantes de conocer los resultados del mismo, el investigador se compromete a retribuir los siguientes productos:

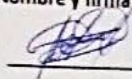
- Compartir los resultados de la investigación.
- Si el entrevistado lo solicita una copia de su entrevista.
- Diseño instruccional elaborados para los docentes de las unidades Educativas.
- Talleres de capacitación para los docentes en el área.

Es importante resaltar que durante el desarrollo de las actividades propuestas se ha previsto el uso de una cámara filmadora a los fines de registrar la información de la mejor manera posible. Sin embargo, este proceso será estrictamente confidencial. Se garantiza que sus aportes tendrán un uso y destino exclusivamente académico.

Si una vez iniciado el estudio decidiera interrumpir su participación, debe informar de inmediato a la investigadora a fin de cerrar adecuadamente el proceso, de tal manera que se puedan tomar las previsiones correspondientes para la investigación.

Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con la investigadora Flor Castro.

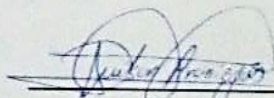
Nombre y firma de la investigadora



Flor Castro

**AUTORIZACION PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN COMO ACTOR  
CLAVE.**

He leído el procedimiento descrito arriba. La investigadora me ha explicado y he comprendido satisfactoriamente la naturaleza y propósitos del trabajo de investigación. También ha aclarado mis dudas. Voluntariamente doy consentimiento para la realización de la entrevista de la investigación *"Leyendas y cuentos ancestrales como medios educativos de las comunidades altas andinas parroquia Ambuqui. Caso: Unidades Educativas José Cuero Caicedo y Cesar Borja"*.



Entrevistado

Fecha: 12.06.2017





UNIDAD EDUCATIVA "CESAR BORJA"

Calle principal Simón Bolívar, Edif. 1987/1992  
CARRERA 100320724-6

#### ACUERDO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado

Msc. Marcelo Pinto

**DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CESAR BORJA"**

Ambuquí.

Yo, Flor Castro, C.I. 100320724-6, estudiante de la Maestría Gestión de la Calidad en Educación del Instituto de Posgrado de la Universidad Técnica del Norte, estoy llevando a cabo la investigación "Leyendas y cuentos ancestrales como medios educativos de las comunidades altas andinas parroquia Ambuquí. Caso: Unidades Educativas José Cuero Caicedo y Cesar Borja", autorizado por esta universidad.

A tal fin, solicito su autorización para realizar la investigación: *Leyendas y cuentos ancestrales como medios educativos de las comunidades altas andinas parroquia Ambuquí. Caso: Unidades Educativas José Cuero Caicedo y Cesar Borja*. Este estudio no conlleva ningún riesgo y el participante no recibirá ningún beneficio o compensación económica por su contribución. Sin embargo, como aporte a esta comunidad de aprendizaje, y garantizando el pleno derecho de los participantes de conocer los resultados del mismo, el investigador se compromete a retribuir los siguientes productos:

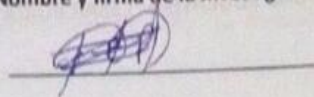
- Compartir los resultados de la investigación.
- Si el entrevistado lo solicita una copia de su entrevista.
- Diseño instruccional elaborados para los docentes de las unidades Educativas.
- Talleres de capacitación para los docentes en el área.

Es importante resaltar que durante el desarrollo de las actividades propuestas se ha previsto el uso de una cámara filmadora a los fines de registrar la información de la mejor manera posible. Sin embargo, este proceso será estrictamente confidencial. Se garantiza que sus aportes tendrán un uso y destino exclusivamente académico.

Si una vez iniciado el estudio decidiera interrumpir su participación, debe informar de inmediato a la investigadora a fin de cerrar adecuadamente el proceso, de tal manera que se puedan tomar las previsiones correspondientes para la investigación.

Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con la investigadora Flor Castro.

**Nombre y firma de la investigadora**



Flor Castro

**AUTORIZACION PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN COMO  
ACTOR CLAVE.**

He leído el procedimiento descrito arriba. La investigadora me ha explicado y he comprendido satisfactoriamente la naturaleza y propósitos del trabajo de investigación. También ha aclarado mis dudas. Voluntariamente doy consentimiento para la realización de la entrevista de la investigación *"Leyendas y cuentos ancestrales como medios educativos de las comunidades altas andinas parroquia Ambuquí. Caso: Unidades Educativas José Cuero Caicedo y Cesar Borja"*.

  
Entrevistado

Fecha: 14-06-2017



**Anexo 5**

*Tipología de los estudiantes entrevistados de la Unidad Educativa Jose Cuero Caicedo y Cesar Borja*

<b>NOMBRE Y APELLIDO</b>	<b>EDAD</b>	<b>GÉNERO</b>	<b>GARADO QUE CURSA</b>
Acosta Estacio Angie Tatiana	14	Femenino	Noveno
Benavides Iles Alvaro Abel	15	Masculino	Decimo
Bernal Muepas Damian Fabricio	15	Masculino	Decimo
Cardenas Quilismal Mashenka Yesenia	13	Masculino	Octavo
Carvajal Carranza Yadir Marisol	13	Femenino	Octavo
Cevallos Cuaran Madelaine Johana	14	Femenino	Noveno
Chicaiza Urcuango Anderson Javier	15	Femenino	Noveno
Colimba Fernandez Danny Ronaldo	14	Masculino	Noveno
Fernandez Valenzuela Lady Alejandra	13	Masculino	Octavo
Ganchala Cardenas Betzabe Mikaela	13	Femenino	Noveno
Gonzales Suarez Ashly Maylin	13	Femenino	Octavo
Guerron Carcelen Shirley Nahomi	13	Femenino	Octavo
Irua Riofrio Deyci Brigitte	13	Femenino	Noveno
Juma Juma Klixman Aldair	13	Masculino	Octavo
Limaico Urcuango Rosa Estefania	13	Femenino	Octavo
Morales Benavides Karina Lizbeth	14	Femenino	Noveno
Noguera Bravo Jonathan Alexis	13	Masculino	Octavo
Padilla Ayala Iker Josue	13	Masculino	Octavo
Quilca Sanchez Luis Fabian	13	Masculino	Octavo
Sandoval Zambrano Arnoldo	15	Masculino	Decimo
Sotelo Echeverria Lisley Sabrina	13	Femenino	Octavo
Urcuango Colimba Alexis Fidel	13	Masculino	Octavo
Urcuango Salazar Jason David	13	Masculino	Noveno

<b>Nombre Y Apellido</b>	<b>Edad</b>	<b>Género</b>	<b>Grado Que Cursa</b>
Cayambe Sanchez Jhon Jairo	12	Masculino	Séptimo
Diaz Arellano Elsa Johana	11	Femenino	Séptimo
Cabascango Fernandez Magaly Johana	11	Femenino	Séptimo
Juma Juma Jenny Estefania	11	Femenino	Séptimo
Fernandez Juma Joselyn Nayeli	10	Femenino	Sexto
Fernandez Juma Ronni Luisiño	10	Masculino	Sexto
Cabascango Juma Ederson Medardo	11	Masculino	Sexto
Juma Colimba Dayana Emerita	11	Femenino	Sexto
Colimba Anrango Hendry Renato	11	Masculino	Séptimo
Arellano Flores Byron Andres	11	Masculino	Séptimo
Colimba Colimba Gladys Marlene	11	Femenino	Séptimo
Diaz Fernandez Joselyn Yomaira	11	Femenino	Séptimo
Fernandez Juma Olger Pascual	12	Masculino	Séptimo
Cayambe Arellano Jordan David	11	Masculino	Sexto
Juma Sanchez Kenedy Geremias	11	Masculino	Séptimo
Colimba Juma Mario Roman	12	Masculino	Séptimo
Fernandez Colimba Nelson Fabian	11	Masculino	Séptimo
Fernandez Colimba Wilson	10	Masculino	Sexto
Juma Fernandez Jordan Alexander	10	Masculino	Sexto
Sandoval Fernandez Byron Alexander	11	Masculino	Séptimo
Fernandez Juma Joel	10	Masculino	Sexto
Arellano Anrango Paquita Alexandra	11	Femenino	Sexto
Colimba Juma Flandes Javier	11	Masculino	Sexto

## Anexo 6

### Modelo de entrevista docente



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**



#### ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES



<b>NOMBRE DEL ENTREVISTADO</b>	
<b>Genero</b>	
<b>Edad</b>	
<b>Nivel académico</b>	
<b>Lugar de procedencia</b>	
<b>Grado responsable</b>	
<b>Objetivo</b>	Registrar leyendas y cuentos ancestrales de las comunidades altas andinas de la parroquia Ambuqui
<b>Preguntas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuánto tiempo trabaja en esta unidad educativa? _____</li> <li>• ¿Conoce usted de algún medio didáctico sobre cuentos y leyendas de la comunidad en su establecimiento educativo? _____</li> <li>• ¿Usted conoce de algún cuento o leyenda de la comunidad? _____</li> <li>• ¿Cómo conoció usted este cuento o leyenda? _____</li> <li>• ¿Usted ha implementado en las actividades de la planificación curricular los cuentos y leyendas de la comunidad? _____</li> <li>• ¿Le gustaría que exista un medido didáctico que contenga cuentos y leyendas de la comunidad para ser utilizadas en sus actividades académicas? _____</li> </ul>



## Anexo 7

*Tipología de los docentes entrevistado de Unidad Educativa Cesar Borja y Jose Cuero Caicedo*

<b>Nombres y apellidos</b>	<b>Edad</b>	<b>Género</b>	<b>Nivel educativo</b>	<b>Grado</b>	<b>Lugar de procedencia</b>	<b>Años de experiencia</b>
Guzman Guerra Sonia Elizabeth	42	Femenino	Licenciada	Primero	Ibarra- Los Ceibos	4
Pozo Ramos Melva Margarita	50	Femenino	Licenciada	Segundo	Ibarra – La Florida	18
Bedon Valencia Silvia Amparo	48	Femenino	Licenciada	Tercero	San Gabriel	15
Villarreal Glenda Celi	32	Femenino	Licenciada	Cuarto	Ibarra- La Victoria	1
Sambrano Sambrano Lucia Magdalena	52	Femenino	Magister	Quinto	San Gabriel	17
Vallejos Ruano Luis Ramiro	49	Masculino	Licenciado	Sexto	San Gabriel	4
Benitez Margarita	41	Femenino	Licenciada	Septimo	Ibarra- El Carmen	3 meses
Leon Vallejos Gustavo Salomon	41	Masculino	Licenciado	Octavo	Ibarra- Azaya	7
Carrer Paola	32	Femenino	Licenciada	Nove no	Ibarra – El Ejido	1
Navarrete Gueovana	30	Femenino	Licenciada	Decimo	Ibarra	1
Pinto Hernandez Washintong Marcelo	49	Masculino	Magister	Rector	Ibarra- La Florida	23

Nombres y apellidos	Edad	Género	Nivel educativo	Grado	Lugar de procedencia	Años de experiencia
Arciniegas Valencia Wilson	44	Masculino	Magister	Rector, Inicial y Primero	Pimampiro	8
Beltran Cristina	30	Femenino	Licenciada	Segundo y tercero	Salinas	4
Pupiales Colimba Fernanda Alexandra	27	Femenino	Tecnóloga	Cuarto y quinto	Pimampiro	1
Arteaga Karolina	32	Femenino	Licenciada	Sexto y septimo	Otavalo	4

### Anexo 8

*Entrevistas realizadas a los docentes Unidades Educativas Cesar Borja y Jose Cuero Cicedo*

#### Entrevistado 1

**I:** ¿Cuánto tiempo trabaja en esta unidad educativa?

**E:** 8 años

**I:** ¿Conoce usted si existe algún medio didáctico sobre cuentos y leyendas de la comunidad en su establecimiento educativo?

**E:** No

**I:** ¿Usted conoce de algún cuento o leyenda de la comunidad?

**E:** no

**I:** ¿Cómo conoció usted este cuento o leyenda?

**E:** no

---

**I:** ¿Usted ha implementado en las actividades de la planificación curricular los cuentos y leyendas de la comunidad?

---

**E:** No

---

**I:** ¿Le gustaría que exista un medido didáctico que contenga cuentos y leyendas de la comunidad para ser utilizadas en sus actividades académicas?

---

**E:** Si, sería bueno para rescatar los conocimientos de los abuelitos de la comunidad y remplazar por los otros cuentos y leyendas

---

---

*Entrevistado 2*

---

**I:** ¿Cuánto tiempo trabaja en esta unidad educativa?

---

**E:** 4 años

---

**I:** ¿Conoce usted si existe algún medio didáctico sobre cuentos y leyendas de la comunidad en su establecimiento educativo?

---

**E:** No

---

**I:** ¿Usted conoce de algún cuento o leyenda de la comunidad?

---

**E:** no

---

**I:** ¿Cómo conoció usted este cuento o leyenda?

---

**E:** no

---

**I:** ¿Usted ha implementado en las actividades de la planificación curricular los cuentos y leyendas de la comunidad?

---

**E:** No

---

---

**I:** ¿Le gustaría que exista un medido didáctico que contenga cuentos y leyendas de la comunidad para ser utilizadas en sus actividades académicas?

---

**E:** Si, porque así podríamos ayudar a mejorar sus conocimientos a los niños con información de nuestra comunidad.

---

*Entrevistado 3*

---

---

**I:** ¿Cuánto tiempo trabaja en esta unidad educativa?

---

**E:** 1 años

---

---

**I:** ¿Conoce usted si existe algún medio didáctico sobre cuentos y leyendas de la comunidad en su establecimiento educativo?

---

**E:** No

---

---

**I:** ¿Usted conoce de algún cuento o leyenda de la comunidad?

---

**E:** no

---

---

**I:** ¿Cómo conoció usted este cuento o leyenda?

---

**E:** no

---

---

**I:** ¿Usted ha implementado en las actividades de la planificación curricular los cuentos y leyendas de la comunidad?

---

**E:** No

---

---

**I:** ¿Le gustaría que exista un medido didáctico que contenga cuentos y leyendas de la comunidad para ser utilizadas en sus actividades académicas?

---

**E:** Si. El instrumento ayudaría no solo para lo educativo sino también para valorar los saberes de los abuelitos

---

---

*Entrevistado 4*

---

**I:** ¿Cuánto tiempo trabaja en esta unidad educativa?

---

**E:** 4 años

---

**I:** ¿Conoce usted si existe algún medio didáctico sobre cuentos y leyendas de la comunidad en su establecimiento educativo?

---

**E:** No

---

**I:** ¿Usted conoce de algún cuento o leyenda de la comunidad?

---

**E:** no

---

**I:** ¿Cómo conoció usted este cuento o leyenda?

---

**E:** no

---

**I:** ¿Usted ha implementado en las actividades de la planificación curricular los cuentos y leyendas de la comunidad?

---

**No**

---

**I:** ¿Le gustaría que exista un medido didáctico que contenga cuentos y leyendas de la comunidad para ser utilizadas en sus actividades académicas?

---

**E:** Si. Me gustaría mucho para cambiar los cuentos ya que con cosas novedosas los niños se motivarían mas por la lectura y que no sean muy largos

---

---

*Entrevistado 5*

---

**I:** ¿Cuánto tiempo trabaja en esta unidad educativa?

---

---

**E:** 4 años

---

**I:** ¿Conoce usted si existe algún medio didáctico sobre cuentos y leyendas de la comunidad en su establecimiento educativo?

---

**E:** No

---

**I:** ¿Usted conoce de algún cuento o leyenda de la comunidad?

---

**E:** Es escuchado sobre la mujer dormida pero no se la historia

---

**I:** ¿Cómo conoció usted este cuento o leyenda?

---

**E:** Por los padres de familia

---

**I:** ¿Usted ha implementado en las actividades de la planificación curricular los cuentos y leyendas de la comunidad?

---

**No**

---

**I:** ¿Le gustaría que exista un medido didáctico que contenga cuentos y leyendas de la comunidad para ser utilizadas en sus actividades académicas?

---

**E:** Si, para inculcar valores desde pequeños

---

---

*Entrevistado 6*

---

**I:** ¿Cuánto tiempo trabaja en esta unidad educativa?

---

**E:** 18 años

---

**I:** ¿Conoce usted si existe algún medio didáctico sobre cuentos y leyendas de la comunidad en su establecimiento educativo?

---

**E:** No

---

---

**I:** ¿Usted conoce de algún cuento o leyenda de la comunidad?

---

**E:** si, lo de la mujer dormida pero desconozco el relato

---

**I:** ¿Cómo conoció usted este cuento o leyenda?

---

**E:** estudiantes

---

**I:** ¿Usted ha implementado en las actividades de la planificación curricular los cuentos y leyendas de la comunidad?

---

**E:** No

---

**I:** ¿Le gustaría que exista un medido didáctico que contenga cuentos y leyendas de la comunidad para ser utilizadas en sus actividades académicas?

---

**E:** Si, nos ayudaría para remplazar por cuentos de otros países

---

---

*Entrevistado 7*

---

**I:** ¿Cuánto tiempo trabaja en esta unidad educativa?

---

**E:** 15 años

---

**I:** ¿Conoce usted si existe algún medio didáctico sobre cuentos y leyendas de la comunidad en su establecimiento educativo?

---

**E:** No

---

**I:** ¿Usted conoce de algún cuento o leyenda de la comunidad?

---

**E:** si, la mujer dormida pero no puedo relatar porque no se me

---

**I:** ¿Cómo conoció usted este cuento o leyenda?

---

---

**E:** los estudiantes

---

**I:** ¿Usted ha implementado en las actividades de la planificación curricular los cuentos y leyendas de la comunidad?

---

**E: No**

---

**I:** ¿Le gustaría que exista un medido didáctico que contenga cuentos y leyendas de la comunidad para ser utilizadas en sus actividades académicas?

---

**E:** Si, para valorar los conocimientos de la comunidad

---

---

*Entrevistado 8*

---

**I:** ¿Cuánto tiempo trabaja en esta unidad educativa?

---

**E:** 1 años

---

**I:** ¿Conoce usted si existe algún medio didáctico sobre cuentos y leyendas de la comunidad en su establecimiento educativo?

---

**E:** No

---

**I:** ¿Usted conoce de algún cuento o leyenda de la comunidad?

---

**E:** no

---

**I:** ¿Cómo conoció usted este cuento o leyenda?

---

**E:** no

---

**I:** ¿Usted ha implementado en las actividades de la planificación curricular los cuentos y leyendas de la comunidad?

---

**E: No**

---



---

**I:** ¿Le gustaría que exista un medido didáctico que contenga cuentos y leyendas de la comunidad para ser utilizadas en sus actividades académicas?

---

**E:** Si, ayudaría a que los niños no se aburran sino se motiven más.

---

---

*Entrevistado 9*

---

---

**I:** ¿Cuánto tiempo trabaja en esta unidad educativa?

---

---

**E:** 17 años

---

---

**I:** ¿Conoce usted si existe algún medio didáctico sobre cuentos y leyendas de la comunidad en su establecimiento educativo?

---

---

**E:** No

---

---

**I:** ¿Usted conoce de algún cuento o leyenda de la comunidad?

---

---

**E:** si la mujer dormida

---

---

**I:** ¿Cómo conoció usted este cuento o leyenda?

---

---

**E:** estudiantes

---

---

**I:** ¿Usted ha implementado en las actividades de la planificación curricular los cuentos y leyendas de la comunidad?

---

---

**E:** No, solo los cuentos inéditos representados por los estudiantes

---

---

**I:** ¿Le gustaría que exista un medido didáctico que contenga cuentos y leyendas de la comunidad para ser utilizadas en sus actividades académicas?

---

---

**E:** Si, creo que así los niños se sentirían más motivados y sobre todo conozcan las historias de su comunidad.

---

---

*Entevistado 10*

---

**I:** ¿Cuánto tiempo trabaja en esta unidad educativa?

---

**E:** 4 años

---

**I:** ¿Conoce usted si existe algún medio didáctico sobre cuentos y leyendas de la comunidad en su establecimiento educativo?

---

**E:** No

---

**I:** ¿Usted conoce de algún cuento o leyenda de la comunidad?

---

**E:** solo la historia del ovo mas no leyendas

---

**I:** ¿Cómo conoció usted este cuento o leyenda?

---

**E:** Por un morador de la comunidad

---

**I:** ¿Usted ha implementado en las actividades de la planificación curricular los cuentos y leyendas de la comunidad?

---

**E:** No

---

**I:** ¿Le gustaría que exista un medido didáctico que contenga cuentos y leyendas de la comunidad para ser utilizadas en sus actividades académicas?

---

**E:** Si, sería bueno para utilizar como medios didácticos

---

---

*Entrevistado 11*

---

---

**I:** ¿Cuánto tiempo trabaja en esta unidad educativa?

---

**E:** 3 meses

---

**I:** ¿Conoce usted si existe algún medio didáctico sobre cuentos y leyendas de la comunidad en su establecimiento educativo?

---

**E:** No

---

**I:** ¿Usted conoce de algún cuento o leyenda de la comunidad?

---

**E:** no

---

**I:** ¿Cómo conoció usted este cuento o leyenda?

---

**E:** no

---

**I:** ¿Usted ha implementado en las actividades de la planificación curricular los cuentos y leyendas de la comunidad?

---

**E:** No

---

**I:** ¿Le gustaría que exista un medido didáctico que contenga cuentos y leyendas de la comunidad para ser utilizadas en sus actividades académicas?

---

**E:** Si, para poder remplazar por los textos comunes

---

---

*Entrevistado 12*

---

**I:** ¿Cuánto tiempo trabaja en esta unidad educativa?

---

**E:** 7 años

---

**I:** ¿Conoce usted si existe algún medio didáctico sobre cuentos y leyendas de la comunidad en su establecimiento educativo?

---

**E:** si se hizo un escrito con niños en el proyecto club de periodismo impulsado por el ministerio de educación

---

**I:** ¿Usted conoce de algún cuento o leyenda de la comunidad?

---

**E:** si la mujer dormida

---

**I:** ¿Cómo conoció usted este cuento o leyenda?

---

**E:** Por estudiantes

---

**I:** ¿Usted ha implementado en las actividades de la planificación curricular los cuentos y leyendas de la comunidad?

---

**E:** si en los proyectos de club periodístico sobre tradiciones, historias y costumbre

---

**I:** ¿Le gustaría que exista un medido didáctico que contenga cuentos y leyendas de la comunidad para ser utilizadas en sus actividades académicas?

---

**E:** Si, por que esto incentiva más a los niños a la lectura cosas nuevas y novedosas

---

---

*Entrevistado 13*

---

**I:** ¿Cuánto tiempo trabaja en esta unidad educativa?

---

**E:** 1 años

---

**I:** ¿Conoce usted si existe algún medio didáctico sobre cuentos y leyendas de la comunidad en su establecimiento educativo?

---

**E:** No

---

**I:** ¿Usted conoce de algún cuento o leyenda de la comunidad?

---

**E:** la mujer dormida pero no conozco el relato

---

**I:** ¿Cómo conoció usted este cuento o leyenda?

---

**E:** Por estudiantes

---

**I:** ¿Usted ha implementado en las actividades de la planificación curricular los cuentos y leyendas de la comunidad?

---

**E:** No

---

**I:** ¿Le gustaría que exista un medido didáctico que contenga cuentos y leyendas de la comunidad para ser utilizadas en sus actividades académicas?

---

**E:** Si, para que conozca el estudiante sobre cuentos y leyendas de su comunidad

---

---

*Entrevistado 14*

---

**I:** ¿Cuánto tiempo trabaja en esta unidad educativa?

---

---

**E:** 1 años

---

**I:** ¿Conoce usted si existe algún medio didáctico sobre cuentos y leyendas de la comunidad en su establecimiento educativo?

---

**E:** No

---

**I:** ¿Usted conoce de algún cuento o leyenda de la comunidad?

---

**E:** la mujer dormida

---

**I:** ¿Cómo conoció usted este cuento o leyenda?

---

**E:** estudiantes

---

**I:** ¿Usted ha implementado en las actividades de la planificación curricular los cuentos y leyendas de la comunidad?

---

**E:** No

---

**I:** ¿Le gustaría que exista un medido didáctico que contenga cuentos y leyendas de la comunidad para ser utilizadas en sus actividades académicas?

---

**E:** Si, incentivaría a valorar conocimientos de la comunidad

---

---

*Entrevistado 15*

---

**I:** ¿Cuánto tiempo trabaja en esta unidad educativa?

---

**E:** 23 años

---

**I:** ¿Conoce usted si existe algún medio didáctico sobre cuentos y leyendas de la comunidad en su establecimiento educativo?

---

---

**E:** si, un texto de los proyectos del club periodístico donde consta unas tres leyendas

---

**I:** ¿Usted conoce de algún cuento o leyenda de la comunidad?

---

**E:** la mujer dormida, pero no se me la historia

---

**I:** ¿Cómo conoció usted este cuento o leyenda?

---

**E:** estudiantes

---

**I:** ¿Usted ha implementado en las actividades de la planificación curricular los cuentos y leyendas de la comunidad?

---

**E:** si las tres que se hizo en el club periodístico con los niños

---

**I:** ¿Le gustaría que exista un medido didáctico que contenga cuentos y leyendas de la comunidad para ser utilizadas en sus actividades académicas?

---

**E:** Si, sería bueno que se tenga un medio didáctico con conocimientos de la comunidad para poder utilizar en las planificaciones

---